

RENCONTRE DANSES

Cycle 2



Échéancier: Inscription à renvoyer
avant le vendredi 16 octobre

Date : Mercredi 9 décembre
(10H - 15H)

Lieux : Site de proximité

Forme : Rencontre d'aboutissement

Public : Cycle 2



PREFET DE LA NIEVRE

DIRECTION DÉPARTEMENTALE
DE LA COHESION SOCIALE
ET DE LA
SOLIDARITÉ TERRITORIALE

nièvre
le département

**AGENCE
NATIONALE
DU SPORT**



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Nièvre



FÉDÉRATION N!EVRE
la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Le protocole sanitaire élaboré par l'USEP à partir du protocole de l'Education Nationale s'appliquera strictement sur cette rencontre.

Il vous sera communiqué dès l'accord de la préfecture, merci d'en faire une lecture attentive et de le communiquer aux parents de tous les enfants qui participeront à la rencontre.

Format de la rencontre :

10h : arrivée sur le site, goûter, accueil, répartition dans les groupes.

10h30 : 2 ateliers de 30 minutes

11h30 : présentation de spectacle d'une partie des associations

12h : pique-nique

13h15 : 2 ateliers de 30 minutes

14h15 : présentation de spectacle de l'autre partie des associations

14h45 : fin de la rencontre, flashmob

15h15 : départ des bus

4 ateliers seront proposés :

- 🎨 Les passeurs de chorégraphie p5
- 🎨 La chronophotographie p6
- 🎨 Les déplacements dans l'espace p7
- 🎨 De la danse à l'objet p8

Ressources pédagogiques :

Pour élaborer vos séances, nous vous proposons un fichier de rituels et un fichier de jeux construits par la commission danse de département de l'Essonne dont nous nous sommes inspirés pour construire la rencontre. Les fiches d'atelier font référence aux jeux de ce dossier qui peuvent vous aider à construire vos séances.

Pour éviter les contacts trop rapprochés entre les enfants, les fiches 25 à 28 n'ont pas été exploitées.

Vous pouvez télécharger ces ressources à l'adresse suivante :

<https://nievre.comite.usep.org/2020/09/24/danses-cycle-2/>

A préparer pour la rencontre :

- 🎨 La flashmob : vous pouvez regarder la chorégraphie sur le site très bientôt.
- 🎨 Un enchaînement de 3 mouvements dans le cube : le même pour tous les élèves de la classe.
- 🎨 Une chorégraphie collective : vous avez le choix entre 6 morceaux de musique (cf site internet de l'USEP). Votre chorégraphie devra durer le temps de la musique et permettre à tous les enfants d'évoluer. Vous trouverez un document d'aide pour construire votre chorégraphie p9-10 de ce document.



Objectif : concevoir des actions et gestes dansés en utilisant toutes les parties de son corps.

Déroulement : L'enfant se place au centre de son carré. Il pose une partie de son corps à un endroit choisi dans le carré (au sol ou en hauteur). Puis il revient au centre. Il reproduit ce mouvement plusieurs fois pour le mémoriser. Il pose ensuite une nouvelle partie de son corps à un autre endroit du carré puis revient au centre. Il reproduit ce mouvement plusieurs fois à nouveau puis enchaîne les deux mouvements. Et ainsi de suite, on peut aller jusqu'à 5 mouvements enchainés.

Dispositif : 4 coupelles par élèves. Délimiter l'espace de chaque élève par un carré d'un pas de côté.

Variables :

- Passer d'une position à l'autre sans retour à la position de départ.
- Construire progressivement la chorégraphie en travaillant position par position et en accumulant les positions quand elles sont mémorisées.
- Imposer les parties du corps sollicitées, les endroits où poser les parties du corps choisies.
- Demander aux élèves de mémoriser le geste et de le reproduire à l'identique.
- Moduler l'énergie (impact, impulsion, continue) ; reproduire le mouvement initial avec l'énergie. Termes qui peuvent être utilisés (doux, fort, uniforme).
- Changer les paramètres des gestes (mouvements petits, grands, très grands).
- Cumuler les chorégraphies.
- Explorer les différents espaces (bas vers le hip hop, milieu vers la danse classique, haut danses espagnoles, salsa).
- Travailler à deux dans le cube. Créer un duo en coopérant : aider l'autre, attendre que l'autre termine, ...).

Objectif : concevoir en classe un enchaînement de 3 mouvements, l'apprendre aux autres enfants. Mémoriser les mouvements des autres groupes pour réaliser la chorégraphie complète des enchaînements.

Avant la rencontre : chaque association apprend un enchaînement de 3 mouvements dans le cube (cf fiche p4)

Déroulement : chaque association apprend aux autres son enchaînement dans un ordre déterminé à l'avance. La succession des enchaînements forme une chorégraphie.

Dispositif : chaque association occupera une bande pour évoluer. La partie grisée est occupée par l'association qui vient présenter son enchaînement.

Exemple avec 6 associations

| Espace de démonstration | | Espace de démonstration | | Espace de démonstration | |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ |
| □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ |
| AS1 | AS2 | AS3 | AS4 | AS5 | AS6 |

L'AS 1 apprend son enchaînement à l'AS 2. Puis l'AS 2 apprend son enchaînement à l'AS 1. Les AS 3 et 4 ainsi que les AS 5 et 6 font de même. 3 mouvements sont ainsi obtenus résultat de l'enchaînement de 2 mouvements chacun.

Les AS 1 et 2 apprennent alors leur mouvement aux 4 autres. Puis c'est au tour des AS 3 et 4 et enfin des AS 5 et 6.

A la fin de l'atelier, nous obtenons donc une chorégraphie résultat de l'enchaînement des 6 mouvements préparés par les associations que le groupe doit danser ensemble.

Rôles sociaux : les enfants seront chorégraphes sur le temps de préparation. Le jour de la rencontre, ils seront danseurs et chorégraphe sur le temps où ils apprendront leur enchaînement aux autres enfants.

Jeux permettant de préparer cet atelier

N°20 + le cube p4.

Objectif : concevoir et réaliser des actions en maîtrisant son énergie et sa vitesse.



Déroulement :

1. Explorer les verbes : tomber au sol et se relever du sol. Trouver plusieurs façons de les réaliser.
2. Proposer 8 photos à réaliser durant le trajet entre la posture debout neutre (pieds parallèles, regard devant, bras le long du corps) et la posture couché (jambes tendues, bras le long du corps). Ces 8 postures seront marquées par 8 coups de tambourin fort, explosif, lent et régulier.
3. Faire la même chose pour se relever du sol.
4. Répéter plusieurs fois chacune des actions.
5. Varier le nombre de photos à réaliser : 4, 12, 16...
6. Tomber au sol et se relever du sol dans un mouvement continu, lent et régulier.

Dispositif : chaque association évoluera dans un espace spécifique pour éviter les brassages.

Critères de réussite :

- Etre parfaitement immobile, fixer le regard pendant les photos.
- S'organiser pour passer rapidement d'une photo à une autre.
- Etre très attentif aux sons du tambourin pour réagir au signal.

Rôles sociaux : chaque action étant répétée plusieurs fois, les enfants seront à tour de rôle danseur/danseuse puis spectateur/spectatrice. En tant que spectateur, ils devront s'assurer que les critères de réussite sont atteints et s'enrichir des prestations de leurs camarades.

Jeux permettant de
préparer cet atelier

N°1, 5, 6.

Objectif : concevoir et réaliser des déplacements et des actions en respectant des consignes portant sur l'espace, le temps, l'énergie et la relation avec les autres danseurs.

Déroulement :

1. Se déplacer dans l'espace délimité en occupant tout l'espace. Au signal, s'arrêter pour voir si tous les espaces sont bien occupés.
2. Varier les vitesses d'exécution : marcher vite sans entrer en collision, marcher très lentement.
3. Sur une marche à allure normale, s'arrêter, identifier un endroit libre et y aller en ligne droite en gérant les obstacles.
4. Varier les niveaux : se déplacer à un niveau bas, à un niveau haut, changer de niveau su signal sonore.
5. Danser des verbes énoncés par l'animateur.
Répertoire possible : serpenter, tirer, balancer, arracher, bondir, dégouliner, flotter, déplier, enrouler, zigzaguer, s'arrêter, chuter.

Dispositif : chaque association évoluera dans un espace spécifique pour éviter les brassages.

Rôles sociaux : chaque étape du déroulement sera répétée plusieurs fois, les enfants seront à tour de rôle danseur/danseuse puis spectateur/spectatrice. En tant que spectateur, ils devront s'assurer que les consignes sont respectées et s'enrichir des prestations de leurs camarades.

Jeux permettant de
préparer cet atelier

N°1, 8, 9, 12

Objectif : concevoir et réaliser des actions en relation à un objet.

Déroulement :

1. Dans un premier temps, les enfants s'approprient les objets en les utilisant pour leur fonction principale. Ex : avec un chiffon faire le geste de nettoyer un miroir ou une vitre. Tous les enfants doivent avoir le temps d'utiliser tous les objets de la caisse.
2. L'animateur énonce ensuite le nom d'un des objets de la caisse. Les enfants doivent alors reproduire le geste sans l'objet.
3. Faire évoluer le mouvement (sans l'objet) en jouant sur les paramètres : petit comme une fourmi, grand comme une girafe, rapide comme une flèche, lent comme un escargot, léger comme une plume, lourd comme un éléphant.

Dispositif : chaque association évoluera dans un espace spécifique pour éviter les brassages. Dans chaque espace sera disposée une caisse avec différents objets.

Rôles sociaux : chaque étape du déroulement sera répétée plusieurs fois, les enfants seront à tour de rôle danseur/danseuse puis spectateur/spectatrice. En tant que spectateur, ils devront s'assurer que les consignes sont respectées et s'enrichir des prestations de leurs camarades.

Jeux permettant de
préparer cet atelier

N°13, 19, 23, 24

L'enseignant propose ou élabore avec les élèves un ou des scénarii à danser, à partir des jeux vécus. Pour les plus grands, on peut envisager que le scénario soit élaboré en petit groupe ou que chaque élève crée son propre scénario de danse. Le scénario pourra donc être dansé collectivement en groupe classe (pour les plus jeunes) ou par 2, 3, 4...ou individuellement.

Les élèves peuvent changer de jeux quand ils le souhaitent ou sur des repères musicaux identifiés ou sur un ou plusieurs partenaires « chef d'orchestre ».

Il s'agira pour les élèves de mémoriser les règles des jeux et l'ordre des jeux. (2 jeux ou 3, 4..., selon l'âge et le vécu des élèves).

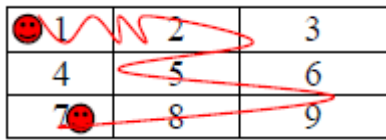
Exemple de scénario de danse :

| Un début | 1. Prendre son temps | 2. Les espaces vides (rituel) | 3. Le cube | 4. Danser des verbes | Une fin |
|---------------------------|--|---|--|--|--------------------|
| Une position figée au sol | Se relever lentement jusqu'à une position debout | Se déplacer où les autres ne sont pas, envahir l'espace de danse (varier les vitesses, les hauteurs...) | Réaliser une chorégraphie dans le cube | Se déplacer en respectant les consignes de l'animateur : serpenter, dégouliner, enrouler | Une position figée |

Ce travail permet d'élaborer un premier jet. On pourra ensuite de nouveau enrichir, transformer, préciser la gestuelle, affiner sa qualité et choisir.

- Où se danse chacun des jeux ?
 - Dans l'espace de danse où les autres ne sont pas (espace scénique matérialisé).
 - Dans un lieu défini (espace délimité avec du scotch, une petite croix : lieu de rendez vous...).
 - Qui danse et quand ?
 - Seul, à 2 en petit groupe, tous.
 - En premier, après un groupe, quand le groupe précédent commence le cube...
- On avance ainsi pas à pas vers l'élaboration de phrases chorégraphiques individuelles ou collectives.

L'enseignant pourra demander aux élèves de choisir les espaces de danse en matérialisant et en numérotant des zones.



Exemple : début et étape 1 : dans la zone 1 ; étape 2 dans tout l'espace mais pour atteindre la zone n°9 ; étape 3 dans la zone 9. Etape 4 dans tout l'espace pour atteindre la zone 7, fin dans la zone 7.

Pour surprendre le public, il faut éviter la monotonie et penser à faire varier :

- Le temps : La nature des supports sonores, par des musiques contrastées, la voix, le silence... Danser avec ou à contre-courant du support...
- L'espace : Les niveaux d'évolution entre danseurs, entre groupes, d'un jeu à l'autre ; L'occupation de l'espace, saturé, vide, envahi, traversé...
- Le corps : Les gestuelles par la forme, les segments corporels engagés ; Les moments improvisés (les jeux) et les gestes ou phrases mémorisés...
- L'énergie : Les différences d'énergie, de vitesse : lent/lié, rapide/explosif, ... d'un jeu à l'autre, d'un groupe à un autre...
- Les interrelations : Le nombre de danseurs sur scène, mouvement d'ensemble et petit groupe, trio, duo, solo ; la formation des groupes, ligne, cercle, colonne, au hasard...; la relation aux partenaires (ensemble, se suivre, se quitter...), dans des espaces variés (proche, loin, contact), de façon synchronisée, en cascade...

Il faut donc proposer des contrastes et des surprises : rapide/arrêt, musique/silence, haut/bas, gestuelle ronde/ anguleuse, liée et fluide/saccadée et compacte, tous/un, ensemble à l'unisson/ improvisation... On peut également utiliser des accessoires, expressions du visage et interventions orales inattendues.

→ L'enseignant pourra également choisir avec sa classe un thème pour toute la chorégraphie : à partir d'un conte, d'un album, d'illustrations, de tableaux...

→ Choisir un titre pour la production. Il invitera le spectateur à entrer dans le projet sans tout lui dévoiler. Il ne sera donc pas forcément le titre de la musique ou de l'histoire choisie, mais aura pour fonction d'ouvrir la première fenêtre et de déclencher l'imaginaire des spectateurs.

La Rencontre sportive Associative, dans toutes ses composantes, suppose l'implication des enfants à travers la tenue de l'ensemble des rôles sociaux liés à l'activité support.

L'appropriation de ces rôles sociaux nécessite une préparation en amont de la rencontre avec les enfants : sur des temps d'éducation physique pour certains, dans le cadre de l'enseignement moral et civique pour d'autres, tout en contribuant à développer des pratiques langagières diverses (écrites, orales) et en utilisant plusieurs outils de communication (papier, audio, vidéo, numériques).

Les rôles sociaux, proposés dans ce document, précisent un certain nombre de tâches pour les élèves en référence aux compétences déclinées.

Chorégraphe danses



Apprendre aux autres

Avec mon groupe:

- Je présente la chorégraphie aux enfants d'un autre groupe.
- J'explique la chorégraphie .
- J'accompagne les apprentis danseurs dans la reproduction de la chorégraphie.

Créer avec de nouveaux camarades sur une musique imposée

Avec mon groupe:

- Je modifie une partie de la chorégraphie ou j'en crée une nouvelle .
- Je présente notre création à des spectateurs.

Danseuse / Danseur

danses



Ma place dans les danses imposées

- Je danse avec de nouveaux camarades qui ont appris la même danse que moi.
- J'apprends la chorégraphie d'un autre groupe.

Ma place dans les danses créées

- Je danse avec des camarades de mon groupe sur une chorégraphie créée.

Spectatrice, Spectateur

danses



Avant la rencontre :

- Je connais la charte du spectateur qui sera affichée le jour de la rencontre et m'engage à la respecter.

Pendant le spectacle :

- Je suis tourné vers le spectacle : je me concentre, je regarde, j'écoute, ...
- Je respecte le travail des artistes

Après le spectacle :

- J'exprime les émotions ressenties pendant le spectacle.
- Je reconnais et nomme les éléments dansés à partir des fondamentaux de la danse (temps, espace, relation à l'autre) pour donner mon avis.

Présentateur

Danses



AVANT la rencontre :

Avec les membres de mon association,

- Je prépare le mot de présentation de notre chorégraphie :
nom de l'école, de la classe, classe, titre éventuel.

PENDANT la rencontre :

- Je présente mon association, ma classe et notre chorégraphie.

Les inscriptions se font en priorité via le formulaire en ligne :

<https://nievre.comite.usep.org/2020/09/24/danses-cycle-2/>

Ce formulaire sera actif jusqu'au 16 octobre.

Vous pouvez également vous inscrire via le bulletin ci-dessous à renvoyer, faxer, ou par courrier électronique au plus tard le **16 octobre** ou contacter l'USEP 58 par téléphone.

| | |
|---------------------------|--|
| Association | |
| Adultes animateurs | |

Nombre de participants :

| | Nombre d'enfants | Nombre d'accompagnateurs |
|-------|------------------|--------------------------|
| CP | | |
| CE1 | | |
| CE2 | | |
| Total | | |

Si vous avez des élèves aux besoins spécifiques, merci de compléter la fiche ci-dessous.

Document de liaison

| Prénom de l'enfant | Besoins identifiés | Adaptations régulières |
|--------------------|--------------------|------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

A partir de ces premières informations, le responsable de site vous contactera pour envisager avec vous les adaptations nécessaires.

USEP Nièvre 7 rue du commandant Rivière 58000 Nevers

Tél : 03 86 71 97 34 Port : 06 85 18 19 72

Mail : usep58@fol58.org