

# ☆ ARTS DU CIRQUE ☆

## ☆ MATERNELLE ☆



**FÉDÉRATION N!EVRE**  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

### **Sens de l'activité :**

« C'est une activité « d'exploit », de prouesse, d'expression visant à déclencher l'émotion du spectateur. Elle se réalise par la composition et la présentation d'un numéro en utilisant une ou plusieurs familles des arts du cirque. »

### **Ressources sollicitées chez les enfants**

#### **Sur le plan moteur:**

Mettre en œuvre des capacités:

- d'adresse,
- de latéralisation,
- d'équilibre,
- de coordination occulo-motrice.
- de souplesse.

#### **Sur les plans informationnel et cognitif:**

- Repérer et sélectionner des informations visuelles, kinesthésiques (trajectoires de balles, perception des déséquilibres, ...).
- Mémoriser.
- Gérer le couple équilibre-déséquilibre.

#### **Sur les plans psychologique et social**

- Coopérer avec les autres pour apprendre.
- Coopérer avec les autres pour réaliser un numéro.
- Se contrôler (oser prendre des risques, s'affirmer...)
- Accepter le regard des autres.
- Apprendre le rôle de spectateur.

**Il s'agit de tenir ou de se déplacer en équilibre sur des supports stables (ou non) ou au moyen d'engins propres au cirque (ou non)**

Cela requiert trois types d'habileté :

- être capable de s'équilibrer puis de se déplacer dans différentes positions sur des engins stables avec puis sans aide
- être capable de s'équilibrer sur des engins instables avec puis sans aide
- être capable de se déplacer en équilibre sur ou au moyen d'engins spécifiques au cirque (ou non)

Ces trois types d'habileté pour le domaine de l'équilibre ne sont pas croissants de 1 à 3. C'est au sein de chacun que vous pourrez construire une progression sur la scolarité à l'école maternelle

Des illustrations pour ces trois types d'habileté

### 1.équilibres puis déplacements variés sur des matériels inhabituels stables : bancs, poutres, cordes, caissettes au sol...



Sur des bancs se déplacer en avant, en arrière, latéralement, en quadrupédie...

- sur un banc incliné
- sur deux bancs parallèles se déplacer en se tenant la main



- sur des bancs alignés un enfant à chaque extrémité. Quand ils se rejoignent, ils s'accrochent et font une arabesque à deux

- Marcher sur des tables en faisant un grand pas pour passer à la table



suivante. Varier l'écart entre les tables.

- Marcher sur **une poutre**, varier les consignes en modifiant le mode de déplacement (de profil, en arrière...)



-Marcher sur **une poutre**, varier les consignes en ajoutant des obstacles



- Marcher sur **une poutre** en s'aidant d'une perche d'équilibriste



- Marcher sur **une poutre** sinueuse et surélevée



-Marcher sur **une poutre** et se croiser au milieu sans perdre l'équilibre et sans déséquilibrer son camarade.



- Marcher sur **une poutre** un objet sur la tête



## **2.équilibres sur des engins instables : rolla bolla, boule, gros ballon, rouleaux, planche basculante...**

Ces équilibres feront partie de l'atelier découverte le jour de la rencontre

- S'équilibrer sur **un gros ballon** avec puis sans aide

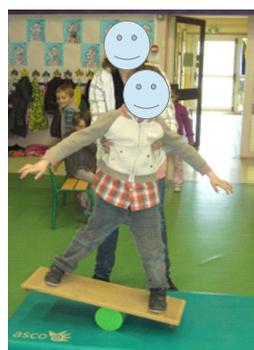
- S'équilibrer sur **une boule** avec puis sans aide



- S'équilibrer sur un **rouleau**



- S'équilibrer sur **un rolla bolla (rouleau américain)** avec puis sans aide.



- Franchir une planche basculante



- D'autres engins ou matériels...



**3.déplacement en équilibre au moyen d'engins (propres au cirque ou non) : vélos, draisienne, pédalgo, échasses**

- Se déplacer sur des échasses



- Se déplacer sur des échasses en suivant un parcours précis

- Se déplacer sur des échasses en franchissant des obstacles de plus en plus hauts



- Se déplacer sur des échasses en montant sur des briques



- Se déplacer sur un pédalgo
- Se déplacer sur un pédalgo sans aide des mains



- Se déplacer sur un pédalgo en arrière, passer sous un fil...



- Autres engins utilisables



La musique de cirque fait partie intégrante de l'activité.

En fonction des choix de l'enseignant et du travail des élèves, les morceaux choisis peuvent servir de fond sonore (mettre une ambiance), scander les tâches, ou servir d'inducteur (relancer l'intensité des actions).

De même, les élèves pourront envisager 3 niveaux d'utilisation de la musique:

- comme fond sonore,
- comme support d'un numéro,
- ou comme composante d'une prestation.

Vous pourrez télécharger différentes musiques de cirque sur le site de l'USEP 58.



Pour préparer le domaine d'activité « Acrobatie », vous pouvez vous référer au document pédagogique de l'USEP 58 :

**Acrosport : un module d'apprentissage pour une rencontre USEP en maternelle.**

Vous pouvez retrouver ce document sur le site de l'USEP 58 à l'onglet Ressources :

<http://www.usep58.org/pages/ressources.html>