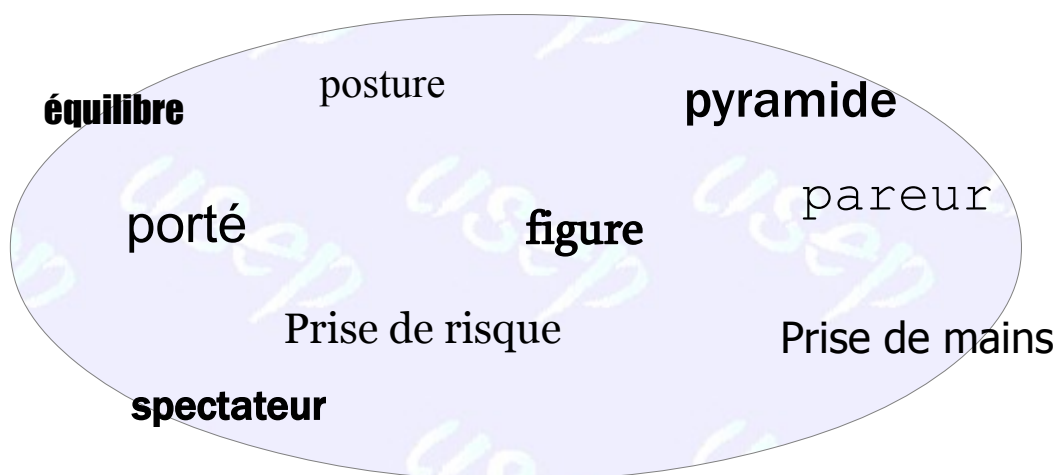


Acrosport : un module d'apprentissage pour une rencontre USEP en maternelle

Comité Départemental USEP Nièvre



7/11 rue du commandant Rivière
58000 Nevers
Tél : 03/86/71/97/34
Fax : 03/86/71/97/50
Mail : usep58@fol58.org



Outil pédagogique fortement inspiré par le document produit par l'équipe départementale EPS de Maine et Loire et de l'USEP 24.



Un module d'apprentissage en Acrosport

Une définition de l'activité Acrosport Ce que l'élève apprend	<u>Page 3</u>
Conduire une séance : quelques principes...	<u>Page 5</u>
La sécurité La tenue des élèves	<u>Page 6</u>
Organiser l'espace Évaluer	<u>Page 7</u>
Les prolongements en classe de l'APSA Acrosport	<u>Page 8</u>
Module d'apprentissage	<u>Page 10</u>
Situations d'apprentissage	<u>Pages 11 à 28</u>
Annexes :	
• bibliographie & discographie	<u>Page 29</u>
• imagiers	<u>Pages 30 à 34</u>
• échauffement	<u>Page 35</u>
• le dé de l'acrosport	<u>Page 37</u>

Une définition de l'activité acrosport en maternelle

C'est une activité gymnique qui vise à :

- rechercher l'équilibre grâce à des objets, à l'autre, aux autres
- repérer le schéma corporel dans l'espace (se positionner à partir d'un dessin ou en fonction de l'autre)
- gérer en même temps prise de risque et sécurité
- porter (réalisation de pyramides simples, en duo / trio pour les plus grands)

C'est une activité de coopération et de création collective qui vise à :

- créer des figures statiques équilibrées à plusieurs

Pour les plus grands :

- passer par trois rôles différents : le porteur, le porté et le pareur
- synchroniser des mouvements entre des partenaires (le porteur, le porté et le pareur)

C'est une activité de communication qui vise à :

- présenter des figures lisibles et stables à des spectateurs
- être vu et apprécié

Acrosport : ce que l'élève apprend

Compétence des programmes 2015 :

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Apprentissages spécifiques

Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre

Apprendre

- **à construire des habiletés motrices :**

- augmenter la quantité et la variété des actions : se lever, se coucher, rouler, s'accroupir, s'agenouiller, s'immobiliser, s'équilibrer, se déplacer ...
- produire une grande diversité de déplacements, de positions
- augmenter ou diminuer le nombre d'appuis au sol
- s'immobiliser en acrobate seul, à deux voire à trois

Pour les plus grands :

- **à connaître les trois rôles : porteur, porté, pareur**

- les règles de fonctionnement de chaque rôle
- les règles de sécurité de chaque rôle

- en tant que porteur et porté, à construire des appuis stables par la prise de conscience :
 - du gainage (*en termes de moyen de tenir une posture (blocage des articulations par contraction des muscles) plutôt que de renforcement musculaire.)*)
 - de la tonicité
 - de l'alignement des segments
 - de la répartition du poids du corps sur les appuis
- en tant que porteur et porté, à faire confiance à des partenaires pour accepter de donner son poids et de recevoir le poids de l'autre
- en tant que porteur, porté et pareur , à coordonner ses actions

Apprentissages transversaux

S'engager lucidement dans l'activité

- contrôler ses émotions pour réaliser et présenter des figures statiques équilibrées seul ou à plusieurs, dans le respect de la sécurité de chacun
- fixer son attention, se concentrer pour réaliser une action

Construire un projet d'action

- choisir, mémoriser et construire des figures seul ou à plusieurs

Mesurer et apprécier les effets de l'activité

- apprécier les mouvements des partenaires pour réorganiser ses propres actions
- établir des relations entre les actions réalisées et le résultat de son action
- apprécier l'action des autres en tant qu'observateur/spectateur

Appliquer des règles de vie collective

- coopérer, écouter, respecter les autres pour élaborer un projet en commun
- identifier et assurer plusieurs rôles (porteur, porté, pareur, observateur)

Notions et connaissances

- découvrir son corps dans sa globalité et repérer ses différentes parties
- savoir nommer les différentes parties de son corps
- s'orienter et se repérer dans l'espace

La démarche pour les plus grands

La spécificité de l'acroport et notamment des risques inhérents à cette pratique implique un véritable travail préalable portant sur les règles de sécurité, la spécificité des rôles, les règles de « montage » et de « démontage » des figures. Ce travail est absolument nécessaire avant d'envisager la réalisation de figures à plusieurs.

La démarche préconisée repose sur la réalisation de figures imposées à partir d'un référentiel à enrichir avec les élèves.

Le vocabulaire spécifique

L'enseignant utilise le vocabulaire spécifique à l'activité.

- **Porteur** : celui qui porte le porté
- **Porté ou voltigeur** : celui qui est porté par le porteur
- **Pareur** : celui qui aide le porté à prendre sa position. Il aide parfois aussi au « démontage » de la figure.
- **Figure** : production d'une forme corporelle seul, à 2 voire 3
- **Pyramide** : empilement d'un ou de plusieurs partenaires (dans la pyramide, le porté n'a pas d'appui au sol).

Conduire une séance : quelques principes...

- Situer la séance dans le module
- Rappeler systématiquement les règles de sécurité (utiliser un affichage).
- Afin de prendre en compte les risques liés à la pratique de l'acroport, il est impératif d'entrer dans l'activité par une situation d'échauffement. On veillera notamment à celui des articulations de la tête et des poignets.
- Alternier régulièrement les temps de pratique et les temps d'échanges en veillant néanmoins à une durée importante d'activité motrice.
- Pour certaines figures, adapter les situations proposées et les rôles (porteur, porté) à la morphologie des élèves.
- Faire tenir différents rôles aux élèves et favoriser les échanges (porteur, porté, pareur, spectateur/observateur).
- Répéter plusieurs fois les mêmes situations pour permettre aux élèves de s'approprier les savoirs.
- Garder la trace des productions des élèves pour les exploiter (photos).

La sécurité

Afin de garantir la sécurité de ses élèves l'enseignant sera particulièrement attentif :

- à ce que les enfants connaissent les points d'appuis interdits (dorsales et cervicales) et les points d'appuis autorisés

Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Épaules
				
NON	NON	OUI	OUI	OUI

- À ce que les enfants communiquent à haute voix (*Es-tu prêt ? , attention je monte, attention je descends...*)
- Aux règles de « montage » et de « démontage »
 - Ne débuter une figure que si l'on a un projet d'action ;
 - Débuter sur l'appui le plus solide (cf. descriptifs des situations)
 - Monter et descendre avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur.

Ces différentes règles peuvent faire l'objet d'un affichage.

Ces règles peuvent être traduites en ces termes aux enfants :

- ne pas se faire mal,
- ne pas faire mal à l'autre,
- placer les appuis sur le porteur sans le piétiner,
- tenir compte des observations de l'autre,
- faire confiance,
- respecter l'emplacement des appuis autorisés,
- ne pas se précipiter, contrôler les montées, les descentes, les réceptions au sol.

La tenue des élèves

- Le porté est en chaussettes ou pieds nus
- Ne pas porter de bijoux

Organiser l'espace

- L'idéal est un dojo ou des tapis ou praticables (deux tapis de gym pour 3 élèves)
- Un espace d'évolution suffisamment grand pour chaque groupe
- Les règles de sécurité peuvent faire l'objet d'un affichage

Si le matériel n'est pas suffisant, et en fonction des classes, il faut privilégier des figures sur les pieds, à un étage.

La majorité des figures peut se pratiquer sans matériel, en renforçant les parades.

Évaluer

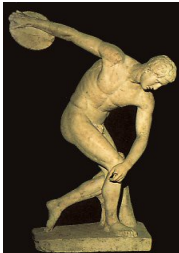
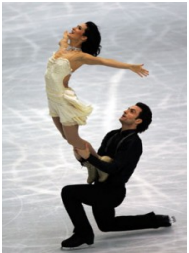
En maternelle, l'évaluation portera essentiellement sur la capacité des élèves à réaliser des actions à visée esthétique et expressive.

Les prolongements en classe de l'APSA Acrosport

toutes ses dimensionsMobiliser le langage dans	L'oral Parler sur des images Être capable de : - communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. - s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. - pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer...	Support : à partir de photos numériques prises lors de la réalisation de figures par les élèves · décrire oralement une figure. · décrire oralement à un partenaire, une figure du référentiel ou la position d'un élève (à partir d'une photo prise pendant une séance d'EPS). Ce partenaire essaie avec les explications qu'il a comprises, de se placer dans la position décrite. Validation par son camarade. · mettre en correspondance les photos et les figures du référentiel. · comparer des figures du référentiel et leur réalisation à partir des photos. Y a-t-il des décalages entre la figure du référentiel et la photo ? lesquels ? pourquoi ? · observer le point de vue du photographe : où s'est-il placé pour prendre la photo ? (de face, de côté, de dos, de dessus).
	L'écrit Mettre en mots Être capable de participer verbalement à la production d'un écrit (dictée à l'adulte).	Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel · légender les images · décrire une position et être compris d'un tiers qui doit retrouver l'image qui correspond à la position décrite dans le texte
	Comprendre et apprendre Être capable de : - comprendre des mots nouveaux - construire un répertoire lexical autour de l'activité acrosport	Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel Collecter et classer les mots associés à l'activité acrosport - verbes : se lever, se coucher, rouler, s'accroupir, s'agenouiller, se déplacer, être en équilibre, se déséquilibrer, s'appuyer, se repousser, s'immobiliser, monter, démonter, porter, résister, être gainé, repousser, s'alléger... - les parties du corps - le lexique spécifique : appui, porteur, porté, pareur, figure, référentiel, pyramide...
	Eveil à la diversité linguistique Découvrir l'existence d'autres langues	Jeux d'utilisation et de répétition du vocabulaire relatif au corps humain : • « Jacques a dit... » anglais : « Simon says.... move your... » • « 1,2,3 sun... »
Explorer le monde	Découvrir le monde vivant Être capable de situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.	Support : à partir des figures du référentiel ou des photos des élèves dans l'activité « acrosport » · faire le point sur toutes les parties du corps connues par les élèves : le poignet, le coude, l'épaule, la cheville, le genou, la hanche, le cou. · indiquer les articulations qui sont en appui sur le sol, celles qui ne touchent pas le sol ... Support : - à partir du vécu des situations corporelles en EPS - à partir d'une photo d'un élève debout
	Utiliser, fabriquer, manipuler les objets Être capable de mener à bien une construction simple.	Construire un robot ou un pantin (carton fin ou fiches bristol) où les articulations seront matérialisées par des attaches parisiennes : le poignet, le coude, l'épaule, la cheville, le genou, la hanche.

Prolongements en classe de l'APSA Acrosport (suite)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Les productions plastiques et visuelles Être capable de : - décrire une image, reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées - s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	Support : - à partir de représentations d'œuvres (sculptures et peintures) de l'Antiquité, de la Renaissance, du Romantisme, du <i>Pop art</i> (Keith Haring),... - à partir de photos numériques prises lors des séances d'acrosport • Décrire, parler, s'exprimer, comparer des œuvres variées • Réaliser à la manière de ...
	Univers sonores Être capable de : - parler d'un extrait d'œuvres musicales et exprimer son ressenti. - s'exprimer par le chant, la danse	Supports : - à partir de documents audiovisuels divers (ballets classiques, patinage artistique, chorégraphie,...) • Décrire, parler, s'exprimer, comparer des œuvres variées • Réaliser à la manière de ...

			
Atlas	Miron (Discobole)	Lutteurs grecs (vase antique)	Sculptures Florence
			
Géricault	Keith Haring	Keith Haring	Keith Haring
			
Psyché dans les bras de l'Amour	Roméo et Juliette	Ballet classique	Patinage artistique

Module d'apprentissage

Objectifs	Situations d'apprentissage
<i>Différencier mobilité et immobilité.</i>	• <i>Le loup glacé</i> • <i>1,2,3 soleil</i> • <i>les statues</i> • <i>les photos en duo</i>
<i>Construire des appuis stables.</i>	• <i>Le jeu du miroir</i> • <i>Jacques a dit</i> • <i>Le caméléon</i> • <i>Les maisons</i> • <i>La marchande</i>
<i>Reproduire des positions.</i>	• <i>Le miroir (voir objectif n°2)</i> • <i>Le memory des statues</i> • <i>Corps à corps</i> • <i>l'alphabet corporel</i>
<i>S'équilibrer.</i>	• <i>Acrochaises</i> • <i>Une pyramide à 2</i> • <i>Le caméléon (voir objectif n°2)</i> • <i>La marchande (voir objectif n°2)</i>
<i>Enrichir le répertoire de figures.</i>	• <i>Libre court...</i> • <i>Le porteur imposé.</i> • <i>Les dés de l'acroport.</i>

Un module acroport peut aboutir à un dernier objectif « Oser présenter des figures devant des observateurs » et se concrétiser par un spectacle.

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Le loup glacé
Objectif(s)	différencier mobilité et immobilité	
But pour l'élève : s'immobiliser quand le loup l'a touché		
Dispositif : - un terrain délimité		
Matériel : un foulard pour le loup.		
Règle du jeu : - Le loup : il doit toucher un joueur. - les joueurs touchés par le loup doivent s'immobiliser dans la position de leur choix. - les joueurs peuvent délivrer un joueur glacé en lui tapant dans la main.		
Règles de sécurité : - prévoir un espace suffisamment grand pour éviter les bousculades - prévoir un changement de loup car ce jeu peut être fatigant pour lui.		
Critère(s) de réussite : - respect de l'immobilité	Variante(s)	
	Plus facile : - mettre deux ou trois loups en action. - ne pas autoriser la délivrance	Plus difficile : - obligation de s'immobiliser sur un appui défini à l'avance - choix de l'appui possible avec le dé de l'acroport. - demander l'immobilité sur 2 ou 3 appuis différents.
Observations :		

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	1, 2, 3, soleil
---	--	------------------------

Objectif(s)	Différencier mobilité et immobilité
--------------------	--

But pour l'élève : courir et s'immobiliser au signal

Dispositif :

- un espace de 20 m de long environ
- jeu collectif avec un meneur de jeu.

Matériel :

aucun

Consignes : Pour le meneur :

- Dos à ses camarades, compter lentement 1,2,3 et dire « soleil » en se retournant.
- Observer les autres joueurs et désigner ceux qui bougent.

Pour les joueurs :

- avancer pendant le comptage, s'immobiliser quand le meneur se retourne.

Règles de sécurité :

- faire 2 ou 3 groupes dans la classe

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
- être immobile au signal et tenir 3 secondes		- faire varier le nombre d'appuis imposés - la relation à l'autre : réaliser un déplacement à 2 ou 3

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Les statues
---	--	--------------------

Objectif(s)	Différencier mobilité et immobilité
--------------------	--

But pour l'élève : s'immobiliser à l'arrêt de la musique et tenir la position 3 secondes

Dispositif :

- délimiter un espace de scène et l'orienter (en délimitant l'espace des spectateurs)
- dans un 1^{er} temps tous les élèves travaillent ensemble, puis dans un 2^{ème} temps, l'enseignant divise la classe en 2 groupes : alternance d'acteurs et de spectateurs.

Matériel :

- magnétophone ou lecteur CD
- musique au choix (rapide ou lente)

Consignes :

- « vous devez toujours être en mouvement lorsqu'il y a de la musique. Quand la musique s'arrête, vous ne devez plus bouger et rester dans la position où vous êtes. »

Règles de sécurité :

- prévoir un espace suffisamment grand pour que tous les élèves puissent évoluer sans se bousculer.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
- Occuper tout l'espace sans se bousculer - s'immobiliser à l'arrêt de la musique - tenir sa position pendant 3 secondes		➤ Les positions peuvent varier : - par l'obligation d'un nombre d'appuis au sol, par le choix des appuis (pieds, mains, fesses) - par une réalisation individuelle ou à plusieurs - en combinant les deux variantes précédentes ➤ On peut jouer sur la qualité des mouvements produits en musique : - rythmes variés - formes de déplacements variés.
Observations :		

ACROSPORT

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

- **Différencier mobilité et immobilité.**
- Construire des appuis stables.
- Reproduire des positions.
- S'équilibrer
- Enrichir le répertoire de figures.
- Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.

Les photos en duo

Objectif(s)

différencier mobilité et immobilité

But pour l'élève : Se déplacer sur la musique mais tenir la pose quand elle s'interrompt ou quand elle change.

Dispositif :

- un espace de scène délimité
- un espace pour le photographe

Matériel :

- magnétophone ou lecteur CD
- musique type rap, hip-hop ou jazz (ou une musique répétitive en deux séquences dont l'une correspond à celle de la pose photo)

Consignes :

- travailler en duos (mixtes de préférence)
- se déplacer dans l'espace délimité
- prendre une pose et un contact différents avec son partenaire à chaque fois.
- Tenir 3 secondes, le temps pour le photographe de prendre la photo.

Règles de sécurité :

- veiller à ce que les partenaires soient de même taille et de même gabarit
- prévoir un espace suffisamment grand pour éviter les bousculades



Critère(s) de réussite :

- Obtenir une position stable
- validation par les observateurs du respect des contraintes.

Variante(s)

Plus facile :

Plus difficile :

- varier les appuis au sol
- imposer le nombre d'appuis ou leur type
- prendre au moins 3 poses avec les mêmes appuis
- avoir par duo, au moins un pied au-dessus du plan des épaules

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Le jeu du miroir
---	---	-------------------------

Objectif(s)	- Construire des appuis stables - Reproduire des positions
--------------------	---

But pour l'élève :

- « **Modèle** » : S'immobiliser en équilibre sur un ou plusieurs appuis.
- « **Miroir** » : Reproduire la position de l'enfant observé.

Dispositif :

Les élèves sont répartis en groupes de 3 :

- un élève représente le « modèle ».
- le deuxième représente le « miroir ».
- le troisième valide ou aide le miroir à trouver la bonne position.

Matériel : Aucun

Règles de sécurité :

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
«modèle» : Être immobile «miroir» : Être immobile et reproduire à l'identique la position du modèle.	Ne pas imposer d'appuis particuliers.	Imposer un nombre d'appuis et/ou un type d'appui.

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Jacques a dit
---	--	----------------------

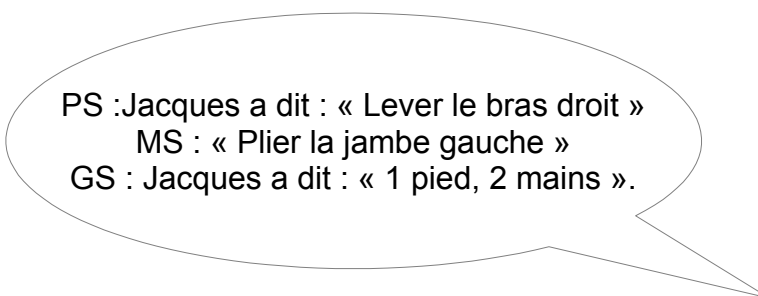
Objectif(s)	- Construire des appuis stables. - Connaître et mobiliser les différents segments de son corps.
--------------------	--

But pour l'élève :

Se positionner en respectant les ordres du meneur de jeu.

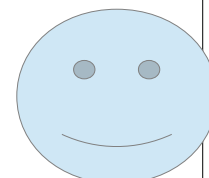
Dispositif :

Au signal du meneur de jeu, l'acteur doit se positionner en respectant les ordres annoncés.



Matériel : Aucun

Règles de sécurité :



Critère(s) de réussite :	Variante(s)
- Les élèves réagissent correctement aux consignes données. - Tenir la position en respectant les consignes du meneur.	- Un enfant devient meneur de jeu à la place de l'adulte. - Donner des consignes de plus en plus complexes qui amènent l'enfant à s'équilibrer sur un ou plusieurs appuis.

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Le caméléon
---	---	--------------------

Objectif(s)	Construire des appuis stables. Transférer le poids du corps d'un appui sur l'autre.
--------------------	--

But pour l'élève : A partir d'une position stable sur quatre appuis, passer à une autre position stable imposée par le meneur.

Dispositif : Un meneur de jeu, 1 acteur. L'acteur se positionne sur 4 appuis. Le meneur de jeu annonce l'appui que l'acteur doit déplacer.

Matériel : Aucun

Règles de sécurité :
 Limiter la durée de cette activité.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
Être immobile		
Effectuer le changement de position sans tomber ni poser un appui supplémentaire.	Plus facile : Proposer uniquement des déplacements d'appuis (sans suppressions)	Plus difficile : Imposer des zones de déplacement (chemin quadrillage) ou Proposer des déplacements et des suppressions d'appuis.

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Les maisons
---	--	--------------------

Objectif(s)	- Construire des appuis stables. - Connaître et mobiliser les différents segments de son corps.
--------------------	--

But pour l'élève :

Pour l'élève acteur : Se positionner et s'immobiliser 3 " en respectant les indications données par les cartons..

Pour l'élève observateur : Valider ou non les positions prises.

Dispositif :

Organisation de la classe : Un meneur de jeu et le reste de la classe est en binômes (acteur / observateur).

Les élèves se déplacent librement.

Au premier signal du meneur de jeu, chaque binôme se place près d'un cerceau et lit les images placées dans le cerceau.

Au deuxième signal, l'acteur se positionne à côté du cerceau en respectant les consignes des cartons.

L'observateur est dans le cerceau et valide ou non la position prise.

Matériel :

Un cerceau pour 2 élèves.

Des cartons avec les dessins représentant les différentes parties du corps (main, coude, genou, pied, tête, fesses) Cf annexe

Règles de sécurité :

Les cerceaux doivent être suffisamment écartés les uns des autres.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
Tenir la position en respectant les appuis correspondant aux images.		Les dessins peuvent être remplacés par des mots. Ajouter des indications de latéralité.

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	La marchande
Objectif(s)	Construire des appuis stables Transférer le poids du corps d'un appui sur l'autre et rester équilibré	
But pour l'élève : Pour l'élève acteur : se positionner sur 2, 3 ou 4 appuis en respectant les indications données par les cartons puis modifier sa position en fonction de la nouvelle image proposée par l'observateur. Pour l'élève observateur : échanger une étiquette de la série. Valider les positions prises. Dispositif : Collectif. Un meneur de jeu et des binômes. Un acteur, un observateur. Les élèves se placent près d'un cerceau et « lisent » les cartons placées dans ce cerceau. L'acteur se positionne à côté du cerceau en fonction des consignes données par les images (cf. Situation «Les maisons »). Au signal, l'observateur va chercher une étiquette et l'échange contre l'une de celles qui sont dans le cerceau. L'acteur modifie sa position en respectant les nouvelles consignes données par les images. Matériel : Un cerceau pour deux élèves. Des cartons avec des dessins (ou photos) représentant les différentes parties du corps (main, coude, genou, pied, tête, fesses). Règles de sécurité : Veiller à proposer un stock important de cartons		
Critère(s) de réussite : S'immobiliser en respectant les appuis correspondant aux images. Effectuer le changement de position sans tomber ni poser un appui supplémentaire.	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile : Les dessins sont remplacés par des mots et des indications de latéralité (pied droit, genou gauche).
Observations :		

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	Différencier mobilité et immobilité. Construire des appuis stables. Reproduire des positions. S'équilibrer Enrichir le répertoire de figures. Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Le mémory des statues
Objectif(s)	- Reproduire des positions en fonction des modèles d'un référentiel - Identifier des positions appartenant à un référentiel.	
But pour l'élève : En utilisant la fiche de postures individuelles numérotées de 1 à 14 (cf. annexe), un élève choisit, ou tire au sort, le numéro d'une statue. Il doit alors adopter, le plus fidèlement possible, la posture devant les autres enfants et la tenir quelques secondes. Le premier enfant à trouver le numéro de la figure présentée prend la place de celui qui montrait. Dispositif : Les enfants sont assis en face de deux tapis. Ils disposent de plusieurs fiches de postures individuelles et de cartes. Matériel : Des fiches de postures individuelles agrandies. Des cartes numérotées de 1 à 14 ou des cartes représentant chacune des 14 figures (les figures en ATR ne sont pas prises en compte). Deux tapis de gymnastique Règles de sécurité : Veiller à respecter une distance de sécurité entre les « spectateurs » et « l'acroportif ».		
Critère(s) de réussite : Pour le moniteur : reproduire le plus fidèlement possible la statue demandée (=> plus la statue est conforme à son modèle, plus elle est rapidement trouvée). Pour les autres enfants : identifier les caractéristiques de la figure (nombre et nature des appuis...) pour l'identifier le premier.	Variante(s) Plus facile : - Limiter le nombre de figures proposées. - Faire présenter les figures individuelles par deux élèves. Plus difficile : - Faire le même travail avec des figures en duo, trio... - Ne présenter la figure qu'une seule fois, tenue pendant 3 à 5 secondes.	
Observations :		

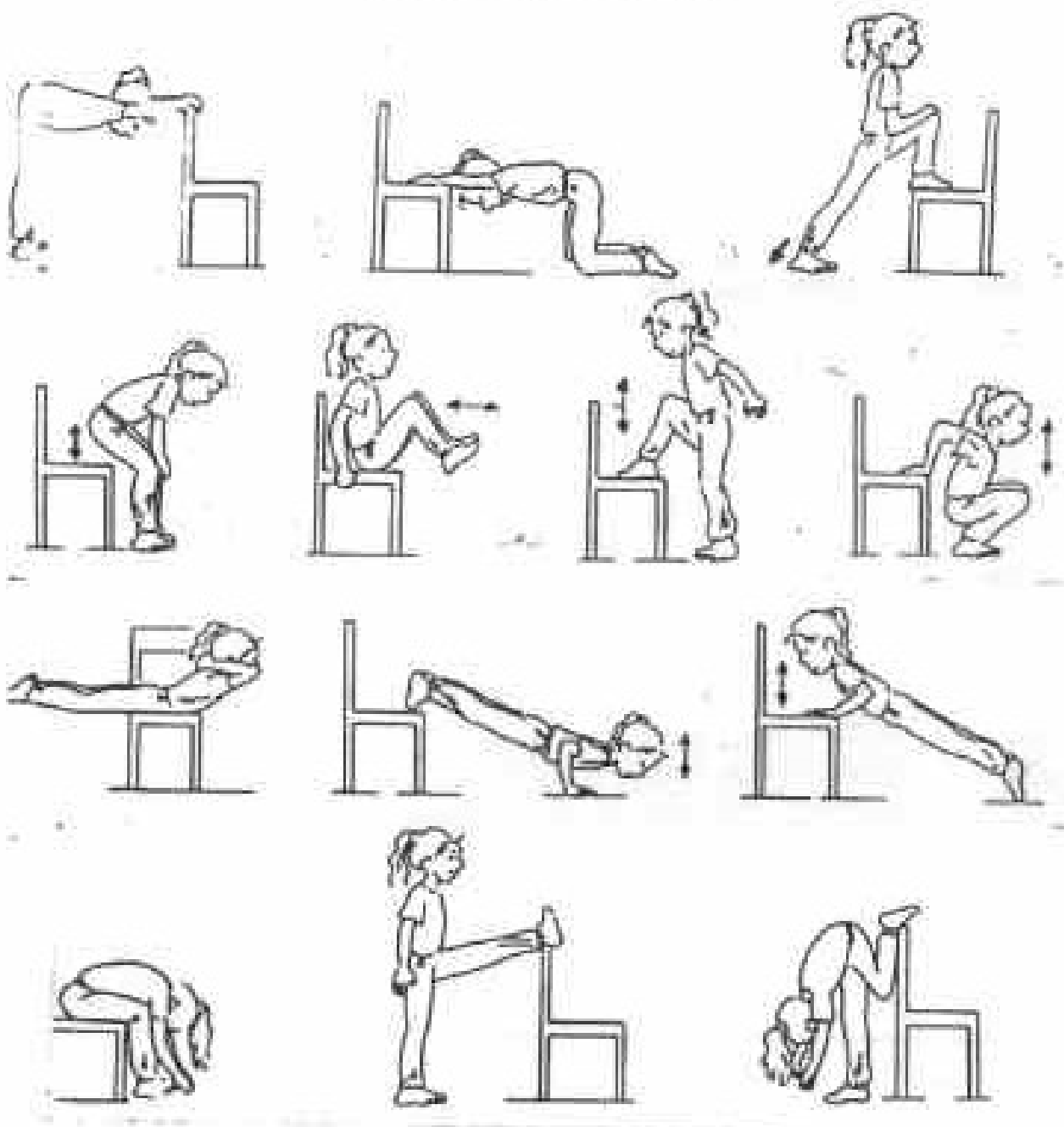
ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Corps à corps
Objectif(s)	Construire à deux des figures en équilibre.	
But pour l'élève : Reproduire à 2 des consignes posturales données par le meneur de jeu. Conserver son équilibre pour ne pas chuter. Dispositif : Les élèves se regroupent par deux. Le meneur donne des indications à suivre (exemples : tenir le pied gauche de son partenaire avec sa main droite. Poser sa main droite sur la tête de son partenaire...). Les consignes données s'additionnent jusqu'au moment où l'équilibre des duos devient trop précaire. Le meneur de jeu tape alors dans ses mains en disant « corps à corps ». Les joueurs changent alors de partenaires. Matériel : Aucun, cette activité peut se faire sans tapis. Règles de sécurité : Éviter les portés trop longs.		
Critère(s) de réussite : Tenir la posture en équilibre jusqu'à ce que le meneur annonce le corps à corps.	Variante(s)	
	Plus facile : - Le meneur de jeu montre les postures attendues. -Prendre appui sur les murs pour s'équilibrer.	Plus difficile : - Se contenter de consignes orales. - Travailler en trios. - Donner les consignes en langue étrangère (anglais...)
Observations :		

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	L'alphabet corporel
Objectif(s)	Inventer à plusieurs des figures représentant les lettres de l'alphabet.	
But pour l'élève : Représenter avec son corps une lettre de l'alphabet.		
Dispositif : L'équipe composée de deux ou trois élèves choisit (ou tire au sort) une lettre de l'alphabet, la dessine en majuscule d'imprimerie sur un support, puis cherche une représentation corporelle identifiable de celle-ci. Les figures seront présentées aux autres groupes qui valideront la proposition en reconnaissant spontanément la lettre. Cette phase peut également se faire en classe, sur la base des photographies faites pendant la séance. On peut alors envisager, en collaboration avec les classes de GS, CP, de réaliser à l'aide des photographies un abécédaire complet.		
Matériel : Si besoin, tapis de gymnastique. Papier, crayons pour se mettre d'accord sur la graphie de la lettre à reproduire corporellement. Appareil photographique pour évaluer les productions et construire l'abécédaire.		
Règles de sécurité : Assurer la sécurité des porteurs et des portés.		
Critère(s) de réussite : proposer une représentation corporelle facilement identifiable.	Variante(s)	
	Plus facile : - présenter les postures allongées au sol pour faciliter les portés et/ou les équilibres (=> vue aérienne de la figure) -travailler en solo sur les chiffres	Plus difficile : - associer plusieurs groupes pour composer collectivement des mots de plusieurs lettres. - travailler sur des enchaînements de lettres.
Observations :		

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Acrochaises
Objectif(s)	Trouver et améliorer son équilibre sur un objet. Rechercher des appuis originaux et variés.	
But pour l'élève : Réaliser une figure avec différents appuis sur un objet.		
Dispositif : Une chaise par élève. Consigne : trouver toutes les manières de réaliser une statue avec la chaise en t'appuyant dessus avec : - les mains - les pieds - les genoux - appuis variés		
Matériel : Des chaises de plus ou moins grandes dimensions. Tapis.		
Règles de sécurité : Vérifier la stabilité et l'innocuité des chaises.		
Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
Tenir les statues 3 secondes sans bouger. Varier les formes trouvées.	Travail à deux avec une chaise. Le porteur est assis sur une chaise. La chaise sera remplacée par un partenaire, qui devient porteur.	
Observations :		

Propositions :

PROPOSITIONS



ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Une pyramide à 2
---	--	-------------------------

Objectif(s)	Réaliser une pyramide en respectant les règles de sécurité.
--------------------	---

But pour l'élève : Construire une figure avec 2 étages

Dispositif : Par 3 : 1 porté, 1 porteur et un pareur.

Matériel : tapis de gymnastique si possible.

Consignes pour le porté	Consignes pour le porteur	Consignes pour le pareur
Montage : poser tout d'abord un pied sur le bassin du porteur, puis sur le haut de son dos. Démontage : enlever d'abord le pied du haut du dos puis celui placé sur le bassin. Ne pas sauter.	Les mains sont placées à la largeur des épaules. Les bras sont tendus. Les bras et les cuisses sont verticaux et forment un angle droit avec le sol. Le dos est plat Le bassin est gainé Le regard est placé entre les mains.	Il aide à alléger le poids du porté quand celui-ci supprime son dernier appui au sol. Il aide à contrôler la descente du porté Il vérifie si les règles de sécurité sont respectées

Règles de sécurité :

- Le montage d'une pyramide s'effectue toujours de l'appui le plus solide à l'appui le moins solide.
- Le démontage s'effectue en sens inverse du moins solide vers le plus solide.
- Les montées et descentes s'effectuent avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur .
- Mener cette situation de façon très directive en s'assurant que toutes les consignes de sécurité sont assimilées.
- Constituer des trios avec des élèves de gabarits identiques.

Critère(s) de réussite : observés par le pareur	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
- Les consignes et les règles de sécurité sont respectées. - Le porté et le porteur sont immobiles pendant 5 secondes.		

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Libre court
---	--	--------------------

Objectif(s)	Produire en équipe une figure originale.
--------------------	---

But pour l'élève : S'entendre avec des partenaires pour inventer une figure en respectant les règles de sécurité pour enrichir le répertoire.

Dispositif : Les élèves sont par groupe de 3. Le groupe réfléchit à la production d'une figure en veillant à respecter les règles de sécurité.
 Au signal du maître, les élèves forment la figure de leur choix. La figure doit être stable, tenue pendant 5 secondes. Le 3ème élève assure la sécurité de la figure. Le groupe représente ensuite sur une carte la figure inventée pour construire un répertoire original de la classe.

Matériel : Papier et crayons pour la représentation de la figure inventée.

Règles de sécurité :

Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité)
 Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré.
 Commencer la figure par l'appui le plus solide.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
Chaque groupe produit une figure différente tenue 5 secondes. Les consignes de sécurité sont respectées.		

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Le porteur imposé
Objectif(s)	Produire des figures variées à partir d'une position du porteur commune.	
But pour l'élève : Réaliser une figure en respectant la position imposée pour le porteur. Dispositif : La classe est répartie en 2 groupes. Un groupe produit les figures (groupe de 3 : porteur-porté-pareur) et l'autre groupe observe. Un élève de la classe tire au sort parmi un référentiel la position que devront adopter les porteurs. Chaque groupe réfléchit. Au signal du maître, les groupes proposent une figure stable en respectant la posture imposée pour le porteur. Les observateurs s'assurent que les figures des groupes sont différentes. Si ce n'est pas le cas, un groupe doit reformer une figure différente. Matériel : Cartes des positions du porteur(cf annexe) Papier et crayons pour la représentation des figures inventées ou appareil photo numérique pour prendre chaque figure en photo et enrichir le répertoire. Règles de sécurité : Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité) Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré.		
Critère(s) de réussite : Le porteur respecte la position imposée. La figure est stable. Les consignes de sécurité sont respectées.	Variante(s)	
	Plus facile : Faire tirer à chaque groupe, une position de porteur différente.	Plus difficile : Imposer la position du porté.
Observations :		

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	• Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.	Les dés de l'acrosport
Objectif(s)	Produire une figure en respectant les contraintes d'appuis.	
But pour l'élève : Produire une figure en respectant les contraintes. Prendre conscience du nombre et du type d'appui nécessaires pour réaliser une figure en toute sécurité. Dispositif : Les élèves sont par groupe de 3 (porteur-porté-pareur) Chaque groupe lance 3 dés. Les dés désignent les parties du corps du porteur devant être en appui sur le sol. Le groupe réfléchit ensuite au projet à réaliser. Le porté se place dans la position choisie pour compléter la figure en gardant au moins un appui au sol. Matériel : Dés portant les dessins des différentes parties du corps pouvant servir d'appuis (cf annexe) Règles de sécurité : Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité) Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré. S'assurer que les appuis désignés par les dés permettent la réalisation d'une figure stable en toute sécurité. Si ce n'est pas le cas, autoriser un 4ème (éventuellement un 5ème aussi) lancer de dés.		
Critère(s) de réussite : Le porteur respecte les appuis désignés par les dés. La figure est stable.	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
Observations :		

Bibliographie & documents ayant inspiré plus ou moins fortement cet outil pédagogique :

- **Danse, acrosport, gymnastique acrobatique – Activités artistiques pour les 3-12 ans** Colette CATTEAU & Anne Marie HAVAGE
éditions Revue EPS
- **Quatre activités d'EPS pour les 3-12 ans – Lutte, Gymnastique et Acrosport, Jeux de balle, Course d'endurance** Colette CATTEAU, Claude DUFFAU, Anne Marie & Olivier HAVAGE éditions Revue EPS
- **Education Physique et Sportive pour les moins de 5 ans – agir, dire, lire, écrire des interactions essentielles 65 situations de référence**
Michel BONHOMME & Christian JALLON éditions Revue EPS
- **Des jeux – des situations, des exercices en EPS au cycle 3** Michel ROLLET – Brigitte USMER éditions Revue EPS
- **Un module d'apprentissage en Acrosport au CP/CE1**
équipe départementale EPS de Maine et Loire
- **Un module d'apprentissage en Acrosport au cycle 3**
équipe départementale EPS de Maine et Loire
- **Acrosport à l'école élémentaire Martinique**
<http://pedagogie.ac-martinique.fr/epspremd/projet%20ACROSPORT%20CPC.pdf>

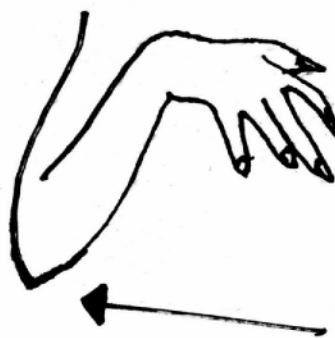
*Discographie (extraite de **Danse, acrosport, gymnastique acrobatique – Activités artistiques pour les 3-12 ans** Colette CATTEAU & Anne Marie HAVAGE éd. Revue EPS)*

1. Orchestre F.RAUBIER Musiques de cirque. Auvidis., FUCIK (J.). « Entrée des Gladiateurs » (1); GOODWIN (R.), « Ces merveilleux fous dans de drôles de machines » (2) ; LOPE (S.) « Gallito » (3); (G.) VERDI « AÏDA, Marche triomphale » (4); MERCIER (J.) « Strip Polka » (5); KHATCHA-TURIAN (A) « La danse du sabre » (6)
2. VANGELIS, Vangelis Gift, BMG, « Alpha » (1); « Heaven and Hell part 2 (excerpt) » (2); « The will of the wind » (3)
3. ROTA (N.) Tutto Fellini, musiques des films de Federico Fellini, CAM, « Huit et demi » (1), « La Strada » (2), « La Dolce Vita » (3), « Boccaccio 70 » (4), « Les Clowns » (5).
4. SAGOT (R.), Mini-entraînements, Ed. Revue EPS, « Saltarelle » (1), « Boogie » (2), « Voltige » (3).
5. TERRASSON (J), Jacky Terrasson à Paris, Blue Note, « Metro » (1); MARTINI, « Plaisir d'Amour » (2).
6. FONKY FAMILY, Arts de la Rue, Sony Music, « Instrumental » (1), « Sans rémission » (2)
7. N.O.R.E., Nothin', Universal Music, « Instrumental » (1)
8. Les Titres Essentiels, Afrique, Créon Music, MAKEBA (M), « Pata Pata » (1); Lo (I.), « Tadiou Bone » (2); AFRICANDO « Gouye Gui » (3).
9. CHENE (P.) Imagination 5, Unidisc.
10. GILLESPIE (D), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Manteca » (1), « Guarachi Guaro »(2).
11. NOUGARO (C), Le jazz et la java, Mercury Universal, « Locomotive d'or » (1), « Dansez sur moi » (2).
12. BASIE (C), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Blue and sentimental » (1); DURHAM (E), BASIE (C), « Swinging the blues » (2); YOUNG (L), « Tickle Toe » (3).
13. ELLINGTON (D), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Concerto for Cootie ».
14. AUBRY (R), La révolte des enfants, Hopi Mesa, « La Girafe ».
15. KORNOG, Musique Celtique, Keltia Musique, « Baleadenn ».

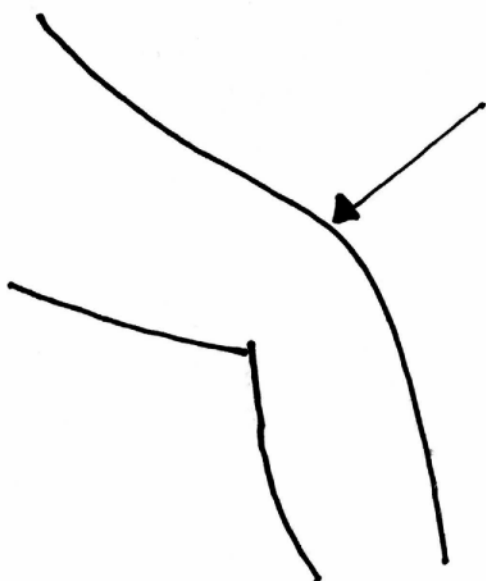
...



main



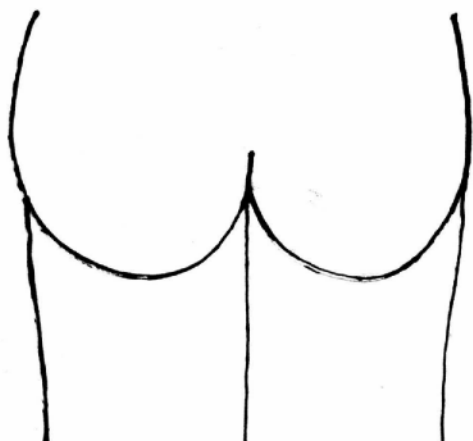
coude



genou



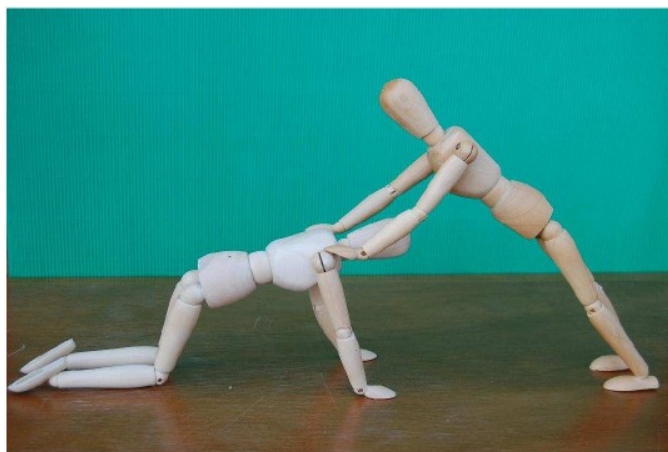
pied



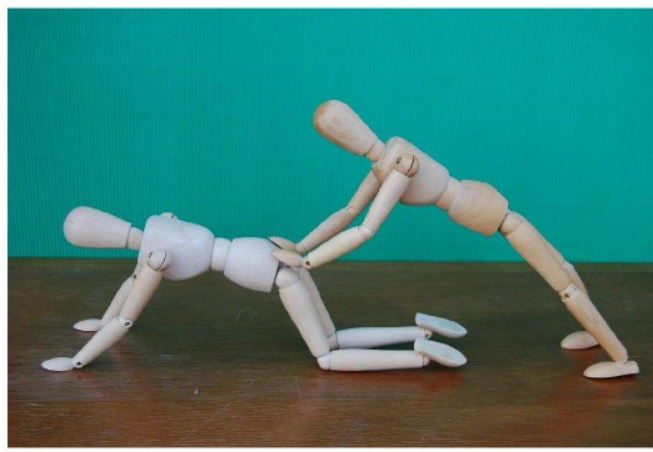
Fesses

Droit-e

Gauche



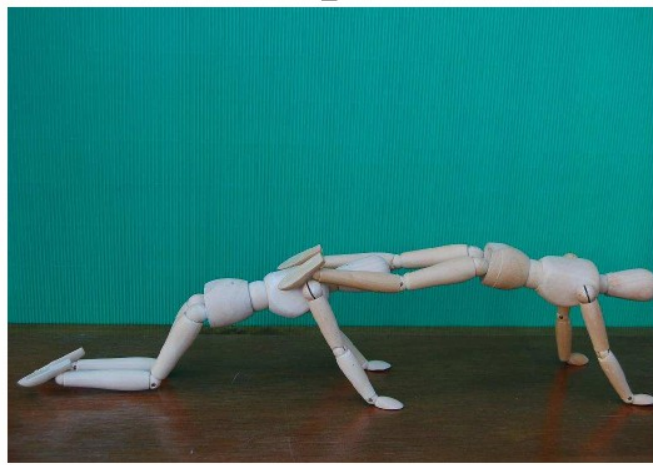
1



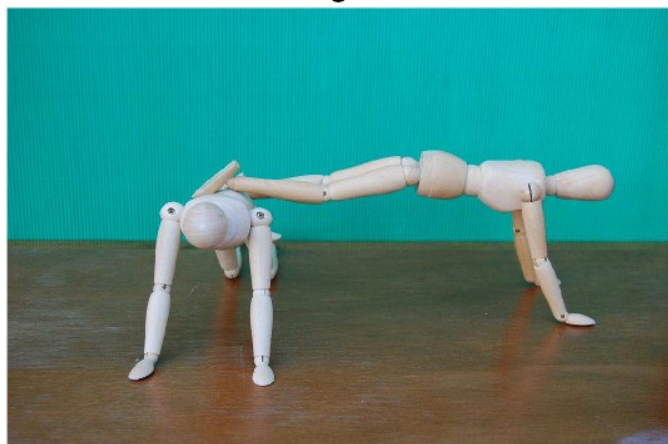
2



3



4



5



6



7



8



9



10



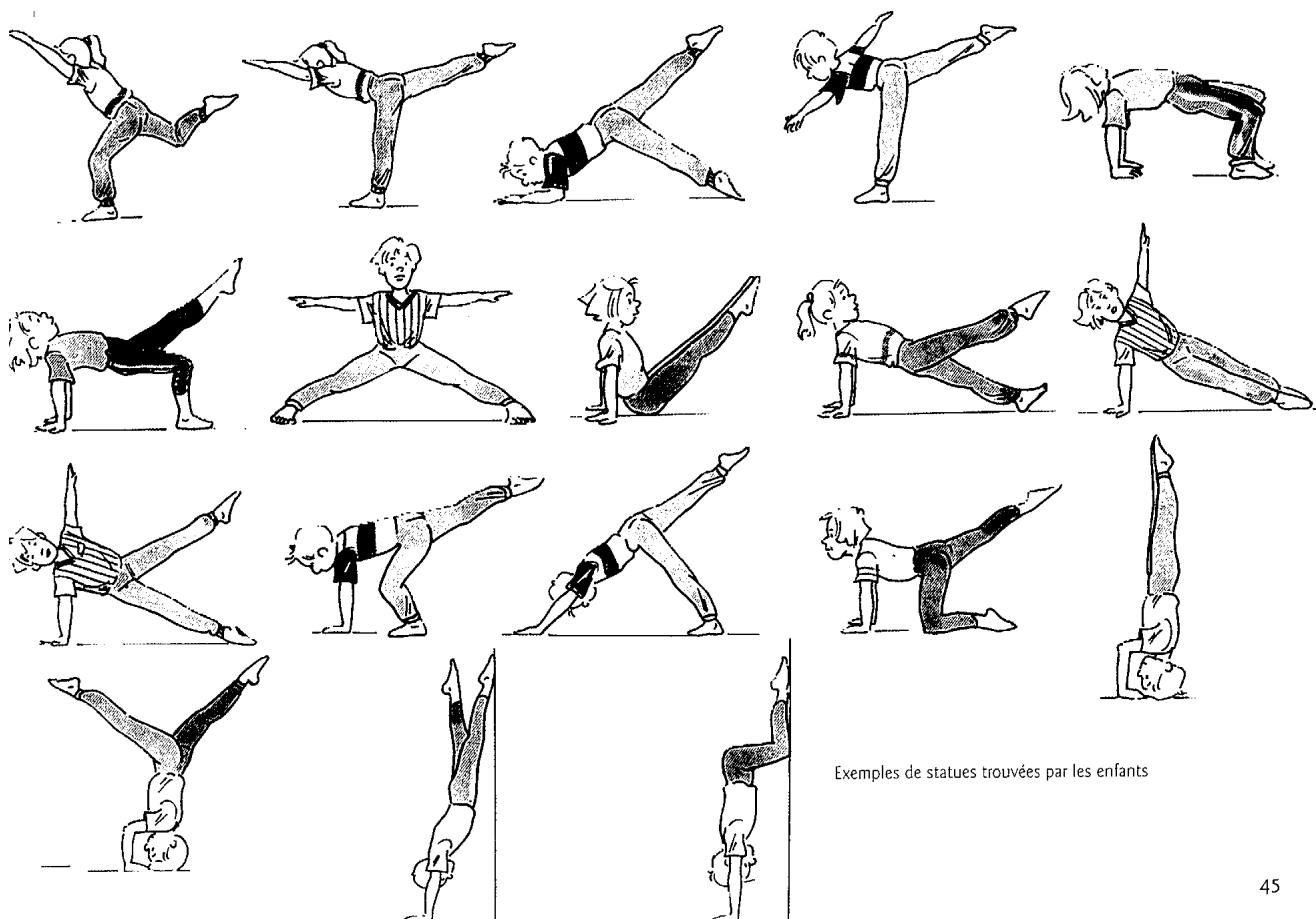
11



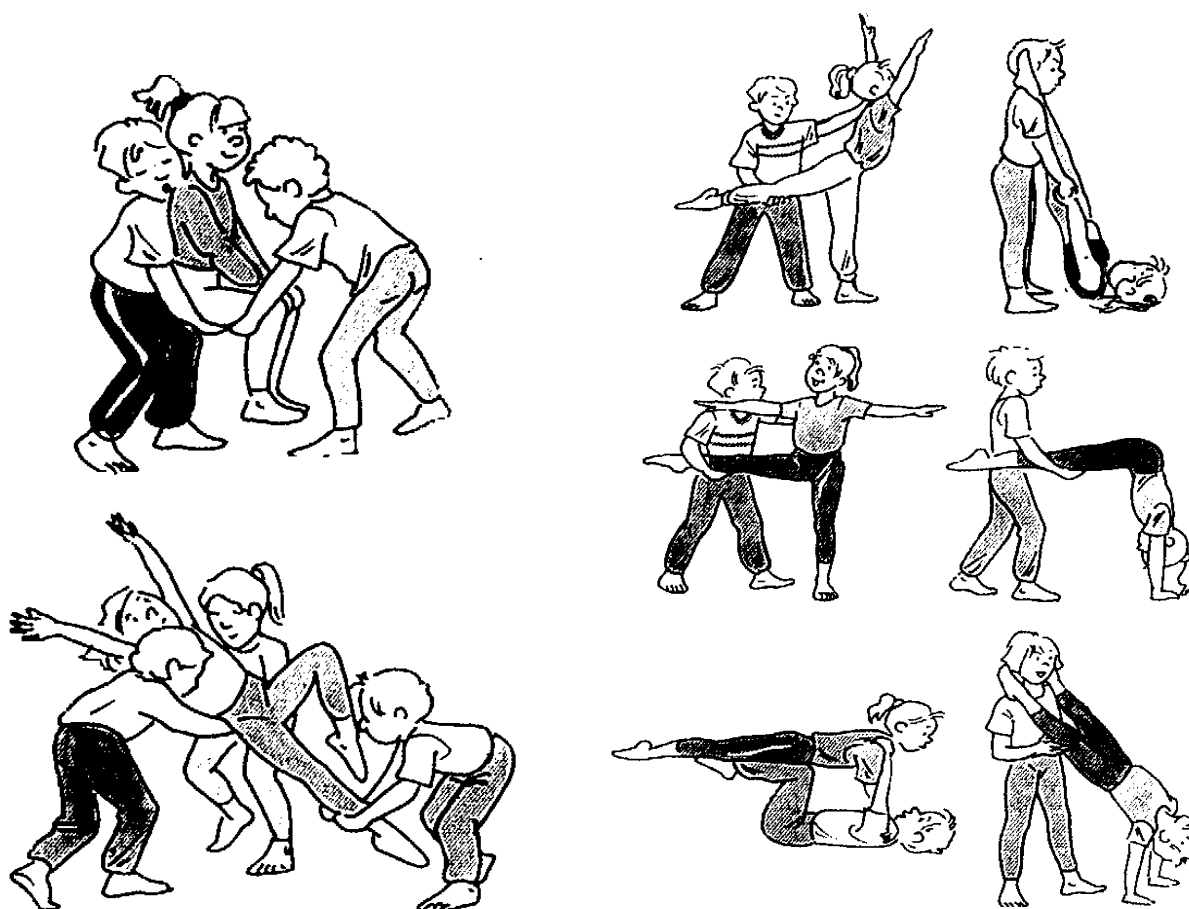
12

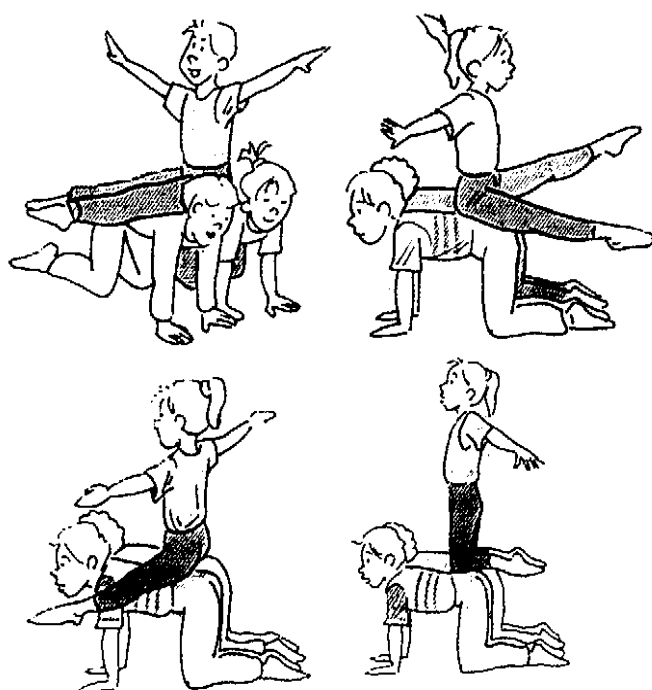


13



45





Exemples de postures trouvées par les enfants (suite).

Vous trouverez ici une liste de situations pour l'échauffement. Il n'est pas du tout question de leur proposer l'ensemble mais d'amener les élèves à entrer progressivement dans l'activité.

1. Classique...

Les élèves réalisent des cercles avec leurs poignets, des ondulations des poignets, des flexions et extensions de la tête par un mouvement lent de rotation de celle-ci.

Les élèves font tourner leur bras en regardant leur main, puis effectuent des cercles avec les 2 bras dans les 2 sens.

2. Déplacements autour des tapis debout :

Les élèves courent, se déplacent en pas chassés droit et gauche, se déplacent en sautillant, en pas croisés.

3. Déplacements autour des tapis au sol

Les élèves se déplacent à 4 pattes sur le ventre, sur le dos, en bonds de lapin.

4. L'horloge

Les élèves tracent un cercle avec les pieds sans déplacer les mains, les aiguilles étant les pieds.

Les élèves tracent un cercle avec les mains sans déplacer les pieds, les aiguilles étant les mains.

5. Culbuto :

Sur le tapis, l'enfant se met en boule et se balance en restant en boule, les mains étant croisées sur les genoux. L'élève se relève sans les mains après 5 balancés.

6. Gainage : (en terme de moyen de tenir une posture (blocage des articulations par contraction des muscles) plutôt que de renforcement musculaire.)

L'enfant est allongé sur le ventre, la tête posée sur les mains croisées. Il doit relever le bassin et tenir 10" en appui sur les 2 pieds et les coudes.

Le même exercice est proposé en étant sur le dos, les bras croisés sous la tête, l'enfant relève le bassin.

7. Rouler :

Le Rocher Sur le tapis, l'élève se met en boule et traverse le tapis en roulant sur le côté (déplacement non linéaire)

Le Tronc d'arbre Dans un autre temps, l'élève peut se mettre en position allongée et traverser le tapis en roulant sur le côté sans poser les bras ni les jambes au sol.

8. Aux espaliers :

Les élèves se déplacent sur quelques mètres les mains au sol et les pieds sur les espaliers (position renversée).

Le même exercice peut être proposé en demandant aux élèves d'avoir un angle (droit éventuellement) entre le tronc et les jambes, les bras et le tronc étant alignés.

9. La brouette :

Par 2, l'un se déplace sur quelques mètres les mains au sol, l'autre lui tient les genoux .
(éviter de tenir par les chevilles car cela occasionne souvent un creusement du dos)

10. Les sauts :

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant les 2 mains.

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant 1 pied mutuellement.

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant en crochet par les bras, dos à dos.

Par 2, l'un derrière l'autre, l'un fait sauter l'autre le plus haut possible (10 fois chacun)

11. Le banc :

Par 2, les élèves partent debout, chacun à un bout du banc. Ils doivent se croiser sans poser les pieds au sol.

Le dé de l'acroport :

