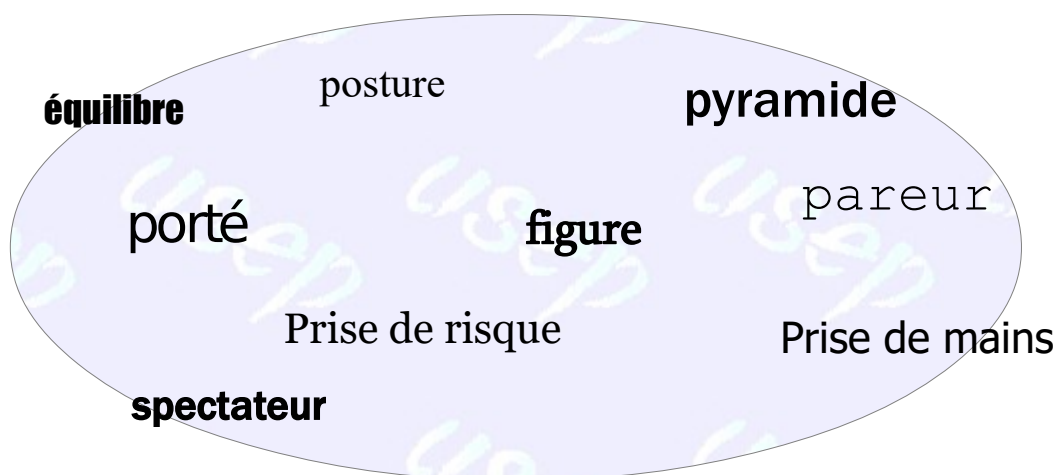


Acrosport : un module d'apprentissage pour une rencontre USEP en cycle 2 & 3

Comité Départemental USEP Nièvre



6 Allée du Docteur Subert
58000 Nevers
Tél : 03/86/71/9734
Fax : 03/86/71/9745
Mail : usep58@fol58.org



Outil pédagogique fortement inspiré par le document produit par l'équipe départementale EPS de Maine et Loire en collaboration avec les professeurs d'EPS du site d'Angers de l'IUFM (téléchargeable sur le site de l'IA du Maine et Loire)



Un module d'apprentissage en Acrosport

Une définition de l'activité Acrosport	<u>Page 3</u>
Acrosport : ce que l'élève apprend	<u>Page 4</u>
La démarche pour les classes de cycle 2 Le vocabulaire spécifique Conduire une séance : quelques principes...	<u>Page 5</u>
La sécurité La tenue des élèves	<u>Page 6</u>
Organiser l'espace Évaluer	<u>Page 7</u>
Les prolongements en classe de l'APSA Acrosport	<u>Page 8</u>
Module d'apprentissage	<u>Page 11</u>
<u>situations d'apprentissage</u>	<u>Pages 12 à 31</u>
Annexes :	
• bibliographie & discographie	Page 31
• grille d'évaluation	Page 32
• imagiers	Pages 33 à 35
• prise de mains	Page 36
• postures à 1, 2, 3	Pages 37 à 39
• échauffement	Pages 40 & 41
• le dé de l'acrosport	Page 42
• document de la rencontre acrosport cycle 2 mars 2010	Page 43

Une définition de l'activité acrosport

C'est une activité gymnique qui vise à :

- porter
- s'équilibrer grâce à l'autre, aux autres
- gérer en même temps prise de risque et sécurité

C'est une activité de coopération et de création collective qui vise à :

- créer des figures statiques équilibrées à plusieurs
- passer par trois rôles différents : le porteur, le porté et le pareur
- synchroniser des mouvements entre des partenaires (le porteur, le porté et le pareur)

C'est une activité de communication qui vise à :

- présenter des figures lisibles et stables à des spectateurs
- être vu et apprécié

Acrosport : ce que l'élève apprend

Compétence des programmes 2008 :

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

Apprentissages spécifiques

Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre

Apprendre

- à connaître les trois rôles : porteur, porté, pareur.
 - les règles de fonctionnement de chaque rôle
 - les règles de sécurité de chaque rôle
- en tant que porteur et porté, à construire des appuis stables par la prise de conscience :
 - du gainage (*en termes de moyen de tenir une posture (blocage des articulations par contraction des muscles) plutôt que de renforcement musculaire.)*
 - de la tonicité
 - de l'alignement des segments
 - de la répartition du poids du corps sur les appuis
- en tant que porteur et porté, à faire confiance à des partenaires pour accepter de donner son poids et de recevoir le poids de l'autre
- en tant que porteur, porté et pareur , à coordonner ses actions

Apprentissages transversaux

S'engager lucidement dans l'activité

- contrôler ses émotions pour réaliser et présenter des figures statiques équilibrées à plusieurs, dans le respect de la sécurité de chacun

Construire un projet d'action

- choisir, mémoriser et construire des figures à plusieurs

Mesurer et apprécier les effets de l'activité

- apprécier les mouvements des partenaires pour réorganiser ses propres actions
- établir des relations entre les actions réalisées et le résultat de son action
- apprécier l'action des autres en tant qu'observateur/spectateur

Appliquer des règles de vie collective

- coopérer, écouter, respecter les autres pour élaborer un projet en commun
- identifier et assurer plusieurs rôles (porteur, porté, pareur, observateur)

La démarche pour les classes

La spécificité de l'acroport et notamment des risques inhérents à cette pratique implique un véritable travail préalable portant sur les règles de sécurité, la spécificité des rôles, les règles de « montage » et de « démontage » des figures. Ce travail est absolument nécessaire avant d'envisager la réalisation de figures à plusieurs.

La démarche préconisée repose sur la réalisation de figures imposées à partir d'un référentiel à enrichir avec les élèves.

Au cycle 3, on pourra poursuivre l'activité en allant plus haut, en engageant plus d'élèves, en enchaînant les postures.

Le vocabulaire spécifique

L'enseignant utilise le vocabulaire spécifique à l'activité.

- **Porteur** : celui qui porte le porté
- **Porté ou voltigeur** : celui qui est porté par le porteur
- **Pareur** : celui qui aide le porté à prendre sa position. Il aide parfois aussi au « démontage » de la figure.
- **Figure** : production d'une forme corporelle à 2, 3 ou plus
- **Pyramide** : empilement d'un ou de plusieurs partenaires (dans la pyramide, le porté n'a pas d'appui au sol).

Conduire une séance : quelques principes...

- Situer la séance dans le module
- Rappeler systématiquement les règles de sécurité (utiliser un affichage).
- Afin de prendre en compte les risques liés à la pratique de l'acroport, il est impératif d'entrer dans l'activité par une situation d'échauffement. On veillera notamment à celui des articulations de la tête et des poignets.
- Alternier régulièrement les temps de pratique et les temps d'échanges en veillant néanmoins à une durée importante d'activité motrice.
- Pour certaines figures, adapter les situations proposées et les rôles (porteur, porté) à la morphologie des élèves.
- Faire tenir différents rôles aux élèves et favoriser les échanges (porteur, porté, pareur, spectateur/observateur).
- Répéter plusieurs fois les mêmes situations pour permettre aux élèves de s'approprier les savoirs.
- Garder la trace des productions des élèves pour les exploiter (photos).

La sécurité

Afin de garantir la sécurité de ses élèves l'enseignant sera particulièrement attentif :

- **A la spécificité de chacun des rôles**

Pour le porteur	Pour le porté
Prendre des appuis larges et stables	S'assurer que le porteur est en place
Gainer son bassin	Respecter les règles de montage et de
Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de douleur	démontage
limiter le temps de porter (10" maxi)	Communiquer avec le porteur
Communiquer avec le porté	Demander l'aide du pareur si nécessaire

- **Aux zones d'appuis du porté sur le porteur**

Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Épaules
NON	NON	OUI	OUI	OUI

- **Aux règles de « montage » et de « démontage »**

- Ne débiter une figure que si l'on a un projet d'action ;
- Débiter sur l'appui le plus solide (cf. descriptifs des situations)
- Monter et descendre avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur.

Ces différentes règles peuvent faire l'objet d'un affichage

Ces règles peuvent être traduites en ces termes aux enfants :

- ne pas se faire mal,
- ne pas faire mal à l'autre,
- placer les appuis sur le porteur sans le piétiner,
- tenir compte des observations de l'autre,
- faire confiance,
- respecter l'emplacement des appuis autorisés,
- ne pas se précipiter, contrôler les montées, les descentes, les réceptions au sol.

La tenue des élèves

- Le porté est en chaussettes ou pieds nus

Organiser l'espace

- L'idéal est un dojo ou des tapis ou praticables (Deux tapis de gym pour 3 élèves)
- Un espace d'évolution suffisamment grand pour chaque groupe
- Les règles de sécurité peuvent faire l'objet d'un affichage

Si le matériel n'est pas suffisant, et en fonction des classes, il faut privilégier des figures sur

les pieds, à un étage.

La majorité des figures peut se pratiquer sans matériel, en renforçant les parades.

Évaluer

Au cycle 2, l'évaluation portera essentiellement sur la capacité des élèves à réaliser des actions à visée esthétique et expressive.

On pourra évaluer :


- Le respect des règles de sécurité
- La conformité des figures par rapport au référentiel proposé
- La capacité des observateurs à utiliser les critères préalablement définis

Les prolongements en classe de l'APSA Acrosport

Français	<p>Langage oral Parler sur des images Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre la parole au sein d'un groupe ou de la classe - participer à un dialogue dans le cadre d'une activité de classe - de rapporter une observation en se faisant clairement comprendre 	<p>Support : à partir de photos numériques prises lors de la présentation des figures par les élèves, à la fin du module (cf Présenter devant la classe) :</p> <ul style="list-style-type: none"> · mettre en correspondance les photos et les figures du référentiel. · comparer des figures du référentiel et leur réalisation à partir des photos. Y a-t-il des décalages entre la figure du référentiel et la photo ? lesquels ? pourquoi ? · décrire oralement à un partenaire, une figure du référentiel ou la position d'un élève (à partir d'une photo prise pendant une séance d'EPS). Ce partenaire essaie avec les explications qu'il a comprises, de se placer dans la position décrite. Validation par son camarade. · observer le point de vue du photographe : où s'est-il placé pour prendre la photo ? (de face, de côté, de dos, de dessus).
	<p>Lecture Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire à haute voix un court texte informatif, - relire un court texte construit collectivement 	<p>Support : documents rédigés par le maître (ou par la classe, avec le maître) concernant les règles de sécurité pour les 3 rôles (cf situation n°9)</p> <ul style="list-style-type: none"> · lire les consignes qui se réfèrent aux règles de sécurité des 3 rôles : porteur, porté et pareur. · relire les consignes liées aux règles de sécurité écrites par le maître et les élèves, en situation de dictée à l'adulte
	<p>Écriture Mise en mots Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en situation de dictée à l'adulte, mettre en mots un texte explicatif (CP) - pouvoir écrire un texte court explicatif (CE1) 	<p>Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> · légender les images · décrire une position et être compris d'un tiers qui doit retrouver l'image qui correspond à la position décrite dans le texte
	<p>Vocabulaire - Être capable de comprendre des mots nouveaux - Construire un répertoire lexical autour de l'activité acrosport</p>	<p>Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel Collecter et classer les mots associés à l'activité acrosport</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes : être en équilibre, se déséquilibrer, s'appuyer, se repousser, s'immobiliser, monter, démonter, porter, résister, être gainé, repousser, s'alléger... - adjectifs : lourd, léger, mou, relâché, raide, tendu, fléchi - les parties du corps - le lexique spécifique : appui, porteur, porté, pareur, figure, référentiel, pyramide...
Découverte du Monde	<p>Découvrir le monde du vivant <i>Les manifestations de la vie chez l'enfant</i> Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître la structure du squelette (ensemble d'os articulés entre eux). - distinguer la place et le rôle des articulations dans les mouvements du corps. <p>Savoir à la fin du CE1 que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les muscles entraînent le déplacement des os du squelette et les mouvements du corps <p>Attitudes : développer</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sens de l'observation - l'esprit critique : confronter ses idées dans des discussions collectives 	<p>Support : à partir des figures du référentiel ou des photos des élèves dans l'activité « acrosport »</p> <ul style="list-style-type: none"> · faire le point sur toutes les parties du corps connues par les élèves. · indiquer particulièrement la place du poignet, du coude, de l'épaule, de la cheville, du genou, de la hanche, du cou. · indiquer les articulations qui sont en appui sur le sol, celles qui ne touchent pas le sol ... <p>Support :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir du vécu des situations corporelles en EPS - à partir d'une photo d'un élève debout - à partir de l'image d'un squelette <ul style="list-style-type: none"> · établir des correspondances entre l'image d'un squelette et une photo d'un élève debout · observer la structure du squelette : <i>le crâne ; la mâchoire ; la cage thoracique ; la colonne vertébrale ; le bassin ; les membres supérieurs ; les membres inférieurs.</i> · comprendre à quoi sert le squelette (<i>Les os forment le squelette et nous permettent de tenir debout</i>)
	<p>Découvrir la matière et les objets Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mener à bien une construction simple. 	<p>Construire un robot ou un pantin (carton fin ou fiches bristol) où les articulations seront matérialisées par des attaches parisiennes : le poignet, le coude, l'épaule, la cheville, le genou, la hanche.</p>

Prolongements en classe de l'APSA Acrosport (suite)

Pratique artistique et histoire des arts	<p>Arts visuels Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées - s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) - fournir une définition très simple de différents métiers artistiques 	<p>Support :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir de représentations d'œuvres (sculptures et peintures) de l'Antiquité, de la Renaissance, du Romantisme, du <i>Pop art</i> (Keith Haring),... - à partir de photos numériques prises lors des séances d'acrosport <ul style="list-style-type: none"> • Lire, critiquer, comparer des œuvres variées • Réaliser à la manière de ...
	<p>Éducation musicale Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées - s'exprimer par le chant, la danse - fournir une définition très simple de différents métiers artistiques 	<p>Support :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir de documents audiovisuels divers (Ballets classiques, patinage artistique, chorégraphie,...) - à partir de photos numériques prises lors des séances d'acrosport <ul style="list-style-type: none"> • Lire, critiquer, comparer des œuvres variées • Réaliser à la manière de ...
Langue vivante	<p>Pratique d'une langue vivante étrangère Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre et utiliser des énoncés simples de la vie quotidienne 	<p>Jeux d'utilisation et de répétition du vocabulaire relatif au corps humain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Jacques a dit... » anglais : « Simon says.... move your... » • « 1,2,3 sun... »

			
Atlas	Miron (Discobole)	Lutteurs grecs (vase antique)	Sculptures Florence
			
Géricault	Keith Haring	Keith Haring	Keith Haring
			
Psyché dans les bras de l'Amour	Roméo et Juliette	Ballet classique	Patinage artistique

Module d'apprentissage

Objectifs	Situations d'apprentissage
<i>Différencier mobilité et immobilité.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le loup glacé</i> • <i>1,2, 3 soleil</i> • <i>les statues</i> • <i>les photos en duo</i>
<i>Construire des appuis stables.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le jeu du miroir</i> • <i>Jacques a dit</i> • <i>Le caméléon</i> • <i>Les maisons</i> • <i>La marchande</i>
<i>Reproduire des positions.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le miroir (voir objectif n°2)</i> • <i>Le mémoire des statues</i> • <i>Corps à corps</i> • <i>l'alphabet corporel</i>
<i>S'équilibrer.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La clé de voûte</i> • <i>Une pyramide à 2</i> • <i>Le caméléon (voir objectif n°2)</i> • <i>La marchande (voir objectif n°2)</i>
<i>Enrichir le répertoire de figures.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libre court...</i> • <i>Le porteur imposé.</i> • <i>Le twister.</i> • <i>Les dés de l'acrosport.</i>
<i>Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les trois rôles</i> • <i>Les échafaudages</i>

Un module acrosport peut aboutir à un dernier objectif « Oser présenter des figures devant des observateurs » et se concrétiser par un spectacle.

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Le loup glacé</p>
---	--	-----------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>différencier mobilité et immobilité</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : s'immobiliser quand le loup l'a touché

Dispositif :
- un terrain délimité

Matériel : un foulard pour le loup.

Règle du jeu :
- Le loup : il doit toucher un joueur.
- les joueurs touchés par le loup doivent s'immobiliser dans la position de leur choix.
- les joueurs peuvent délivrer un joueur glacé en lui tapant dans la main.

Règles de sécurité :
- prévoir un espace suffisamment grand pour éviter les bousculades
- prévoir un changement de loup car ce jeu peut être fatigant pour lui.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>- respect de l'immobilité</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre deux ou trois loups en action. - ne pas autoriser la délivrance 	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - obligation de s'immobiliser sur un appui défini à l'avance - choix de l'appui possible avec le dé de l'acroport. - demander l'immobilité sur 2 ou 3 appuis différents.

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>1, 2, 3, soleil</p>
---	--	-------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Différencier mobilité et immobilité</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : courir et s'immobiliser au signal

Dispositif :

- un espace de 20 m de long environ
- jeu collectif avec un meneur de jeu.

Matériel :
aucun

Consignes : Pour le meneur :

- Dos à ses camarades, compter lentement 1,2,3 et dire « soleil » en se retournant.
- Observer les autres joueurs et désigner ceux qui bougent.

Pour les joueurs :

- avancer pendant le comptage, s'immobiliser quand le meneur se retourne.

Règles de sécurité :

- faire 2 ou 3 groupes dans la classe

<p>Critère(s) de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être immobile au signal et tenir 3 secondes 	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p>	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire varier le nombre d'appuis imposés - la relation à l'autre : réaliser un déplacement à 2 ou 3

Observations :

ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<h1 style="margin: 0;">Les statues</h1>
---	--	---

Objectif(s)	Différencier mobilité et immobilité
--------------------	--

But pour l'élève : s'immobiliser à l'arrêt de la musique et tenir la position 3 secondes

Dispositif :

- délimiter un espace de scène et l'orienter (en délimitant l'espace des spectateurs)
- dans un 1^{er} temps tous les élèves travaillent ensemble, puis dans un 2^{ème} temps, l'enseignant divise la classe en 2 groupes : alternance d'acteurs et de spectateurs.

Matériel :

- magnétophone ou lecteur CD
- musique au choix (rapide ou lente)

Consignes :

- « vous devez toujours être en mouvement lorsqu'il y a de la musique. Quand la musique s'arrête, vous ne devez plus bouger et rester dans la position où vous êtes. »

Règles de sécurité :

- prévoir un espace suffisamment grand pour que tous les élèves puissent évoluer sans se bousculer.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
<ul style="list-style-type: none"> - Occuper tout l'espace sans se bousculer - s'immobiliser à l'arrêt de la musique - tenir sa position pendant 3 secondes 	Plus facile :	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les positions peuvent varier : <ul style="list-style-type: none"> - par l'obligation d'un nombre d'appuis au sol, par le choix des appuis (pieds, mains, fesses) - par une réalisation individuelle ou à plusieurs - en combinant les deux variantes précédentes ➤ On peut jouer sur la qualité des mouvements produits en musique : <ul style="list-style-type: none"> - rythmes variés - formes de déplacements variés.

Observations :

ACROSPORT

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

- **Différencier mobilité et immobilité.**
- Construire des appuis stables.
- Reproduire des positions.
- S'équilibrer
- Enrichir le répertoire de figures.
- Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.

Les photos en duo

Objectif(s)

différencier mobilité et immobilité

But pour l'élève : Se déplacer sur la musique mais tenir la pose quand elle s'interrompt ou quand elle change.

Dispositif :

- un espace de scène délimité
- un espace pour le photographe

Matériel :

- magnétophone ou lecteur CD
- musique type rap, hip-hop ou jazz (ou une musique répétitive en deux séquences dont l'une correspond à celle de la pose photo)

Consignes :

- travailler en duos (mixtes de préférence)
- se déplacer dans l'espace délimité
- prendre une pose et un contact différents avec son partenaire à chaque fois.
- Tenir 3 secondes, le temps pour le photographe de prendre la photo.

Règles de sécurité :

- veiller à ce que les partenaires soient de même taille et de même gabarit
- prévoir un espace suffisamment grand pour éviter les bousculades



Critère(s) de réussite :

- Obtenir une position stable
- validation par les observateurs du respect des contraintes.

Variante(s)

Plus facile :

Plus difficile :

- varier les appuis au sol
- imposer le nombre d'appuis ou leur type
- prendre au moins 3 poses avec les mêmes appuis
- avoir par duo, au moins un pied au-dessus du plan des épaules

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Le jeu du miroir</p>
---	---	--------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>- Construire des appuis stables - Reproduire des positions</p>
---------------------------	---

But pour l'élève :
 « **Modèle** » : S'immobiliser en équilibre sur un ou plusieurs appuis.
 « **Miroir** » : Reproduire la position de l'enfant observé.

Dispositif :
 Les élèves sont répartis en groupes de 3 :
 - un élève représente le « modèle ».
 - le deuxième représente le « miroir ».
 - le troisième valide ou aide le miroir à trouver la bonne position.

Matériel : Aucun

Règles de sécurité :

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>«modèle» : Être immobile</p> <p>«miroir» : Être immobile et reproduire à l'identique la position du modèle.</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p> <p>Ne pas imposer d'appuis particuliers.</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Imposer un nombre d'appuis et/ou un type d'appui.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Jacques a dit</p>
---	--	-----------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>- Construire des appuis stables. - Connaître et mobiliser les différents segments de son corps.</p>
---------------------------	--

But pour l'élève :

Pour l'élève acteur : Se positionner en respectant les ordres du meneur de jeu.

Pour l'élève observateur : Valider ou non les positions prises.

Dispositif :

Organisation de la classe : Un meneur de jeu et le reste de la classe est en binômes (acteur / observateur).

Au signal du meneur de jeu, l'acteur doit se positionner en respectant les ordres annoncés. L'observateur de chaque binôme valide ou pas les positions prises.

Privilégier un marquage de point à chaque position validée plutôt une élimination à chaque position non validée.

Jacques a dit : « 1 pied, 2 mains ».

Matériel : Aucun

Règles de sécurité :

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p><i>Tenir la position en respectant les consignes du meneur.</i></p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p> <p>Augmenter le nombre d'appuis.</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Préciser les appuis. (ex : pied droit, genou gauche, ...)</p> <p>Diminuer le nombre d'appuis.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p style="text-align: center;">Le caméléon</p>
---	---	---


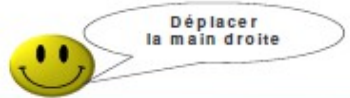

<p>Objectif(s)</p>	<p>Construire des appuis stables. Transférer le poids du corps d'un appui sur l'autre.</p>
---------------------------	--

But pour l'élève : A partir d'une position stable sur quatre appuis, passer à une autre position stable imposée par le meneur.

Dispositif : Un meneur de jeu, 1 acteur. L'acteur se positionne sur 4 appuis. Le meneur de jeu annonce l'appui que l'acteur doit déplacer.

Matériel : Aucun

Règles de sécurité :
Limiter la durée de cette activité.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
<p>Être immobile</p> <p>Effectuer le changement de position sans tomber ni poser un appui supplémentaire.</p>	Plus facile :	Plus difficile :
	<p>Proposer uniquement des déplacements d'appuis (sans suppressions)</p>	<p>Imposer des zones de déplacement (chemin quadrillage) ou Proposer des déplacements et des suppressions d'appuis.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Les maisons</p>
---	--	---------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>- Construire des appuis stables. - Connaître et mobiliser les différents segments de son corps.</p>
---------------------------	--

But pour l'élève :

Pour l'élève acteur : Se positionner et s'immobiliser 3 " en respectant les indications données par les cartons..

Pour l'élève observateur : Valider ou non les positions prises.

Dispositif :

Organisation de la classe : Un meneur de jeu et le reste de la classe est en binômes (acteur / observateur).

Les élèves se déplacent librement.

Au premier signal du meneur de jeu, chaque binôme se place près d'un cerceau et lit les images placées dans le cerceau.

Au deuxième signal, l'acteur se positionne à côté du cerceau en respectant les consignes des cartons.

L'observateur est dans le cerceau et valide ou non la position prise.

Matériel :

Un cerceau pour 2 élèves.

Des cartons avec les dessins représentant les différentes parties du corps (main, coude, genou, pied, tête, fesses) Cf annexe

Règles de sécurité :

Les cerceaux doivent être suffisamment écartés les uns des autres.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>Tenir la position en respectant les appuis correspondant aux images.</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Les dessins peuvent être remplacés par des mots.</p> <p>Ajouter des indications de latéralité.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>La marchande</p>
---	---	----------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Construire des appuis stables Transférer le poids du corps d'un appui sur l'autre et rester équilibré</p>
---------------------------	--

But pour l'élève : Pour l'élève acteur : se positionner sur 2, 3 ou 4 appuis en respectant les indications données par les cartons puis modifier sa position en fonction de la nouvelle image proposée par l'observateur.

Pour l'élève observateur : échanger une étiquette de la série. Valider les positions prises.

Dispositif : Collectif. Un meneur de jeu et des binômes. Un acteur, un observateur.

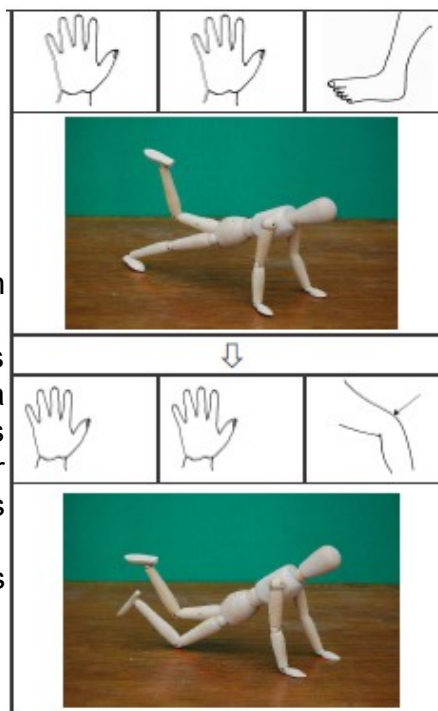
Les élèves se placent près d'un cerceau et « lisent » les cartons placés dans ce cerceau. L'acteur se positionne à côté du cerceau en fonction des consignes données par les images (cf. Situation « Les maisons »). Au signal, l'observateur va chercher une étiquette et l'échange contre l'une de celles qui sont dans le cerceau.

L'acteur modifie sa position en respectant les nouvelles consignes données par les images.

Matériel : Un cerceau pour deux élèves.

Des cartons avec des dessins (ou photos) représentant les différentes parties du corps (main, coude, genou, pied, tête, fesses).

Règles de sécurité : Veiller à proposer un stock important de cartons



<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>S'immobiliser en respectant les appuis correspondant aux images.</p> <p>Effectuer le changement de position sans tomber ni poser un appui supplémentaire.</p>	Variante(s)	
	<p>Plus facile :</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Les dessins sont remplacés par des mots et des indications de latéralité (pied droit, genou gauche).</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Le memory des statues</p>
---	--	-------------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>- Reproduire des positions en fonction des modèles d'un référentiel - Identifier des positions appartenant à un référentiel.</p>
---------------------------	---

But pour l'élève :

En utilisant la fiche de postures individuelles numérotées de 1 à 14 (cf. annexe), un élève choisit, ou tire au sort, le numéro d'une statue. Il doit alors adopter, le plus fidèlement possible, la posture devant les autres enfants et la tenir quelques secondes.

Le premier enfant à trouver le numéro de la figure présentée prend la place de celui qui montrait.

Dispositif :

Les enfants sont assis en face de deux tapis. Ils disposent de plusieurs fiches de postures individuelles et de cartes.

Matériel :

Des fiches de postures individuelles agrandies.

Des cartes numérotées de 1 à 14 ou des cartes représentant chacune des 14 figures (les figures en ATR ne sont pas prises en compte).

Deux tapis de gymnastique

Règles de sécurité :

Veiller à respecter une distance de sécurité entre les « spectateurs » et « l'acrosportif ».

<p>Critère(s) de réussite : Pour le moniteur : reproduire le plus fidèlement possible la statue demandée (=> plus la statue est conforme à son modèle, plus elle est rapidement trouvée). Pour les autres enfants : identifier les caractéristiques de la figure (nombre et nature des appuis...) pour l'identifier le premier.</p>	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
	<ul style="list-style-type: none"> - Limiter le nombre de figures proposées. - Faire présenter les figures individuelles par deux élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le même travail avec des figures en duo, trio... - Ne présenter la figure qu'une seule fois, tenue pendant 3 à 5 secondes.

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Corps à corps</p>
---	--	-----------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Construire à deux des figures en équilibre.</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : Reproduire à 2 des consignes posturales données par le meneur de jeu. Conserver son équilibre pour ne pas chuter.

Dispositif :

Les élèves se regroupent par deux. Le meneur donne des indications à suivre (exemples : tenir le pied gauche de son partenaire avec sa main droite. Poser sa main droite sur la tête de son partenaire...). Les consignes données s'additionnent jusqu'au moment où l'équilibre des duos devient trop précaire. Le meneur de jeu tape alors dans ses mains en disant « corps à corps ».

Les joueurs changent alors de partenaires.

Matériel :

Aucun, cette activité peut se faire sans tapis.

Règles de sécurité :

Éviter les portés trop longs.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>Tenir la posture en équilibre jusqu'à ce que le meneur annonce le corps à corps.</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le meneur de jeu montre les postures attendues. - Prendre appui sur les murs pour s'équilibrer. 	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se contenter de consignes orales. - Travailler en trios. - Donner les consignes en langue étrangère (anglais...)

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>L'alphabet corporel</p>
---	--	-----------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p><i>Inventer à plusieurs des figures représentant les lettres de l'alphabet.</i></p>
---------------------------	--

But pour l'élève : Représenter avec son corps une lettre de l'alphabet.

Dispositif :

L'équipe composée de deux ou trois élèves choisit (ou tire au sort) une lettre de l'alphabet, la dessine en majuscule d'imprimerie sur un support, puis cherche une représentation corporelle identifiable de celle-ci. Les figures seront présentées aux autres groupes qui valideront la proposition en reconnaissant spontanément la lettre. Cette phase peut également se faire en classe, sur la base des photographies faites pendant la séance. On peut alors envisager, en collaboration avec les classes de GS, CP, de réaliser à l'aide des photographies un abécédaire complet.

Matériel :

Si besoin, tapis de gymnastique.

Papier, crayons pour se mettre d'accord sur la graphie de la lettre à reproduire corporellement.

Appareil photographique pour évaluer les productions et construire l'abécédaire.

Règles de sécurité :

Assurer la sécurité des porteurs et des portés.

Critère(s) de réussite :	Variante(s)	
<p>proposer une représentation corporelle facilement identifiable.</p>	<p>Plus facile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter les postures allongées au sol pour faciliter les portés et/ou les équilibres (=> vue aérienne de la figure) -travailler en solo sur les chiffres 	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - associer plusieurs groupes pour composer collectivement des mots de plusieurs lettres. - travailler sur des enchaînements de lettres.

Observations :

ACROSPORT

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

- Différencier mobilité et immobilité.
- Construire des appuis stables.
- Reproduire des positions.
- **S'équilibrer**
- Enrichir le répertoire de figures.
- Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes.

La clé de voûte

Objectif(s)

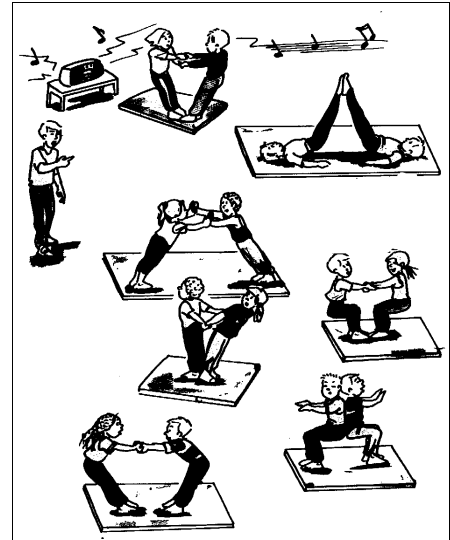
Découvrir de nouveaux appuis sur le corps du partenaire et de nouveaux équilibres à 2.

But pour l'élève : s'équilibrer symétriquement en ayant des surfaces d'appuis d'abord larges puis de plus en plus réduites, accepter le déséquilibre.

Dispositif : Travailler en duo, les 2 enfants étant de gabarits proches, sur des espaces sécurisés. Obtenir des surfaces d'appui identiques pour les partenaires. S'étirer et allonger la posture constituée.

Matériel : aucun matériel nécessaire.

Règles de sécurité :



Critère(s) de réussite :

Montrer 5 postures maîtrisées et stables durant 5 secondes chacune.

Variante(s)

Plus facile :

Larges surfaces d'appuis

Une surface d'appui

Nature de la surface d'appui : mains, bassin, dos

Plus difficile :

Aller vers des surfaces d'appui réduites.

Plusieurs surfaces d'appui.

Aller vers des surfaces d'appui « improbables »: ex: tête, talon

Enchaînement de plusieurs figures.

Aller vers des figures asymétriques (dos à main, pied à dos)

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p style="text-align: center;">Une pyramide à 2</p>
---	--	--

Objectif(s)	Réaliser une pyramide en respectant les règles de sécurité.
--------------------	---

But pour l'élève : Construire une figure avec 2 étages

Dispositif : Par 3 : 1 porté, 1 porteur et un pareur.

Matériel : tapis de gymnastique si possible.

Consignes pour le porté	Consignes pour le porteur	Consignes pour le pareur
<p>Montage : poser tout d'abord un pied sur le bassin du porteur, puis sur le haut de son dos.</p> <p>Démontage : enlever d'abord le pied du haut du dos puis celui placé sur le bassin. Ne pas sauter.</p>	<p>Les mains sont placées à la largeur des épaules.</p> <p>Les bras sont tendus.</p> <p>Les bras et les cuisses sont verticaux et forment un angle droit avec le sol.</p> <p>Le dos est plat</p> <p>Le bassin est gainé</p> <p>Le regard est placé entre les mains.</p>	<p>Il aide à alléger le poids du porté quand celui-ci supprime son dernier appui au sol.</p> <p>Il aide à contrôler la descente du porté</p> <p>Il vérifie si les règles de sécurité sont respectées</p>

Règles de sécurité :

- Le montage d'une pyramide s'effectue toujours de l'appui le plus solide à l'appui le moins solide.
- Le démontage s'effectue en sens inverse du moins solide vers le plus solide.
- Les montées et descentes s'effectuent avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur .
- Mener cette situation de façon très directive en s'assurant que toutes les consignes de sécurité sont assimilées.
- Constituer des trios avec des élèves de gabarits identiques.

Critère(s) de réussite : observés par le pareur	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :
<p>- Les consignes et les règles de sécurité sont respectées.</p> <p>- Le porté et le porteur sont immobiles pendant 5 secondes.</p>		

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Libre court</p>
---	--	---------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Produire en équipe une figure originale.</p>
---------------------------	--

But pour l'élève : S'entendre avec des partenaires pour inventer une figure en respectant les règles de sécurité pour enrichir le répertoire.

Dispositif : Les élèves sont par groupe de 3. Le groupe réfléchit à la production d'une figure en veillant à respecter les règles de sécurité.
Au signal du maître, les élèves forment la figure de leur choix. La figure doit être stable, tenue pendant 5 secondes. Le 3ème élève assure la sécurité de la figure. Le groupe représente ensuite sur une carte la figure inventée pour construire un répertoire original de la classe.

Matériel : Papier et crayons pour la représentation de la figure inventée.

Règles de sécurité :
Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité)
Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré.
Commencer la figure par l'appui le plus solide.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>Chaque groupe produit une figure différente tenue 5 secondes. Les consignes de sécurité sont respectées.</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>A partir de 2 figures issues du référentiel, proposer une figure « mixte » mêlant les 2 figures.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Le porteur imposé</p>		
<p>Objectif(s)</p>	<p>Produire des figures variées à partir d'une position du porteur commune.</p>			
<p>But pour l'élève : Réaliser une figure en respectant la position imposée pour le porteur.</p> <p>Dispositif : La classe est répartie en 2 groupes. Un groupe produit les figures (groupe de 3 : porteur-porté-pareur) et l'autre groupe observe. Un élève de la classe tire au sort parmi un référentiel la position que devront adopter les porteurs. Chaque groupe réfléchit. Au signal du maître, les groupes proposent une figure stable en respectant la posture imposée pour le porteur. Les observateurs s'assurent que les figures des groupes sont différentes. Si ce n'est pas le cas, un groupe doit reformer une figure différente.</p> <p>Matériel : Cartes des positions du porteur(cf annexe) Papier et crayons pour la représentation des figures inventées ou appareil photo numérique pour prendre chaque figure en photo et enrichir le répertoire.</p> <p>Règles de sécurité : Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité) Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré.</p>				
<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>Le porteur respecte la position imposée. La figure est stable. Les consignes de sécurité sont respectées.</p>	<p style="text-align: center;">Variante(s)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="552 1377 1038 1736" style="text-align: center;"> <p>Plus facile :</p> <p>Faire tirer à chaque groupe, une position de porteur différente.</p> </td> <td data-bbox="1038 1377 1476 1736" style="text-align: center;"> <p>Plus difficile :</p> <p>Imposer la position du porté.</p> </td> </tr> </table>		<p>Plus facile :</p> <p>Faire tirer à chaque groupe, une position de porteur différente.</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Imposer la position du porté.</p>
<p>Plus facile :</p> <p>Faire tirer à chaque groupe, une position de porteur différente.</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Imposer la position du porté.</p>			
<p>Observations :</p>				


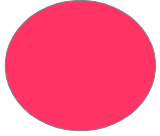
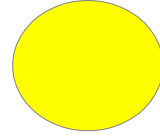
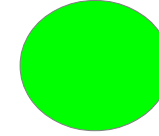

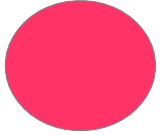
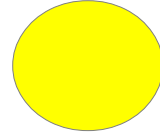
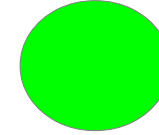

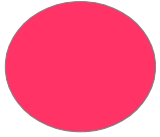
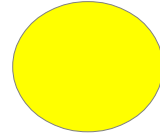
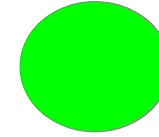
<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Twister</p>
---	--	-----------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Produire en équipe une figure en respectant les contraintes d'appuis pour le porteur.</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : Produire une figure en respectant les contraintes d'appuis. Prendre conscience du nombre et du type d'appui nécessaires pour réaliser une figure en toute sécurité.

Dispositif : Les élèves sont par groupe de 3 (porteur-porté-pareur)
Le pareur tire une carte appui et une carte couleur. Il indique au porteur la manière dont il doit placer son appui. Puis le pareur tire une 2ème carte appui et une 2ème carte couleur et donne les instructions au porteur. Le pareur continue jusqu'à ce que le porteur soit dans une position stable permettant la réalisation d'une figure.
Le porté vient ensuite se placer dans la position de son choix pour compléter la figure.
Le pareur assure la sécurité de la figure.

Matériel : Tapis sur lequel on fixe des cercles de couleurs différentes.
Cartes « appuis » (main gauche/droite, coude gauche/droit), genou (gauche/droit), pied (gauche/droit), fesses) + cartes couleurs.

Règles de sécurité :
S'assurer que la position du porteur permet la réalisation d'une figure stable.

<p>Critère(s) de réussite : Le porteur respecte les appuis désignés par les cartes. La figure est stable.</p>	Variante(s)	
	Plus facile :	Plus difficile :

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Les dés de l'acroport</p>
---	--	-------------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Produire en équipe une figure en respectant les contraintes d'appuis pour le porteur.</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : Produire une figure en respectant les contraintes.
Prendre conscience du nombre et du type d'appui nécessaires pour réaliser une figure en toute sécurité.

Dispositif : Les élèves sont par groupe de 3 (porteur-porté-pareur)
Chaque groupe lance 3 dés. Les dés désignent les parties du corps du porteur devant être en appui sur le sol.
Le groupe réfléchit ensuite au projet à réaliser. Le porté se place dans la position choisie pour compléter la figure.

Matériel : Dés portant les dessins des différentes parties du corps pouvant servir d'appuis (cf annexe)
Papier et crayons pour la représentation des figures inventées ou appareil photo numérique pour prendre chaque figure en photo et enrichir le répertoire de figure de la classe.

Règles de sécurité :
Rappeler les zones d'appuis (cf consignes de sécurité)
Ne débiter la figure qu'une fois le projet d'action élaboré.
S'assurer que les appuis désignés par les dés permettent la réalisation d'une figure stable en toute sécurité. Si ce n'est pas le cas, autoriser un 4ème (éventuellement un 5ème aussi) lancer de dés.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>Le porteur respecte les appuis désignés par les dés. La figure est stable.</p>	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p>	<p>Plus difficile :</p> <p>Les dessins peuvent être remplacés par des mots. Ajouter des indications de latéralité pour les pieds et les mains.</p>

Observations :

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p style="text-align: center;">Les trois rôles</p>
---	--	---

<p>Objectif(s)</p>	<p>- Choisir et réaliser en équipe 3 figures différentes - Passer par les 3 rôles : porté, porteur et pareur</p>
---------------------------	--

<p>But pour l'élève : choisir et réaliser dans le référentiel trois figures où chacun des élèves est tour à tour porté, porteur et pareur</p> <p>Dispositif : Par trois : porteur, porté et pareur</p> <p>Matériel : référentiel de figures, tapis</p> <p>Règles de sécurité : - constituer des groupes homogènes (même gabarit) - en fonction des figures choisies, l'utilisation de tapis peut s'avérer souvent indispensable.</p>
--

<p>Critère(s) de réussite :</p> <p>-chaque figure est identique à celle du référentiel - la figure est stable 5 sec. - les règles de sécurité sont respectées.</p>	<p style="text-align: center;">Variante(s)</p>	
	<p style="text-align: center;">Plus facile :</p> <p>- Des figures simples sont imposées - Seul le porté choisit sa figure - le pareur peut aider à stabiliser le porté</p>	<p style="text-align: center;">Plus difficile :</p> <p>- Des figures complexes sont imposées. - Un enchaînement à visée esthétique peut être établi (temps de réalisation limité) - Le porteur seul choisit la position</p>

<p>Observations :</p> <p>- Seul l'élève porté choisit la figure dans un premier temps.</p> <p>- La réalisation des trois figures est un enchaînement défini pour être présenté aux autres. Il implique donc un temps de concertation pour le choix et peut évoluer vers la compétence « Oser présenter des figures devant des observateurs ».</p>

<p>ACROSPORT Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier mobilité et immobilité. • Construire des appuis stables. • Reproduire des positions. • S'équilibrer • Enrichir le répertoire de figures. • Produire, en équipe, un enchaînement de figures différentes. 	<p>Les échafaudages</p>
---	--	--------------------------------

<p>Objectif(s)</p>	<p>Présenter un enchaînement de deux figures dont au moins une à étage et comportant une entrée, un milieu et une fin.</p>
---------------------------	---

But pour l'élève : chaque groupe cherche, s'exerce puis propose un enchaînement de deux figures dont une à étage et comportant une entrée, un milieu et une fin.

Dispositif : équipe de trois mixte

Matériel : Tapis, référentiel de positions

Règles de sécurité :

- les équipes composées par l'enseignant tiennent compte des différentes statures : groupe avec porteur, porté et pareur ou groupe de gabarit équivalent
- en fonction des figures, l'utilisation de tapis peut s'avérer indispensable.

<p>Critère(s) de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 échafaudages dont un avec porter sont réalisés et tenus 5 sec. - les 2 échafaudages sont enchaînés sans interruption - une dimension esthétique est présentée (entrée, sortie, expression corporelle) 	<p>Variante(s)</p>	
	<p>Plus facile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pareur obligatoire qui stabilise l'échafaudage 	<p>Plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les deux figures sont portées. - Au moins une figure est imposée - Un temps limite l'enchaînement entre les 2 figures (utilisation d'une bande son)

Observations :

Ce jeu peut être inscrit aussi dans une autre compétence : celle d'oser présenter des figures devant des spectateurs.

La visée esthétique peut aussi s'associer à un court extrait musical.

