

Bibliographie & documents ayant inspiré plus ou moins fortement cet outil pédagogique :

- **Danse, acrosport, gymnastique acrobatique – Activités artistiques pour les 3-12 ans** Colette CATTEAU & Anne Marie HAVAGE
éditions Revue EPS
- **Quatre activités d'EPS pour les 3-12 ans – Lutte, Gymnastique et Acrosport, Jeux de balle, Course d'endurance** Colette CATTEAU, Claude DUFFAU, Anne Marie & Olivier HAVAGE éditions Revue EPS
- **Education Physique et Sportive pour les moins de 5 ans – agir, dire, lire, écrire des interactions essentielles 65 situations de référence**
Michel BONHOMME & Christian JALLON éditions Revue EPS
- **Des jeux – des situations, des exercices en EPS au cycle 3** Michel ROLLET – Brigitte USMER éditions Revue EPS
- **Un module d'apprentissage en Acrosport au CP/CE1**
équipe départementale EPS de Maine et Loire
- **Un module d'apprentissage en Acrosport au cycle 3**
équipe départementale EPS de Maine et Loire
- **Acrosport à l'école élémentaire Martinique**
<http://pedagogie.ac-martinique.fr/epspremd/projet%20ACROSPORT%20CPC.pdf>

*Discographie (extraite de **Danse, acrosport, gymnastique acrobatique – Activités artistiques pour les 3-12 ans** Colette CATTEAU & Anne Marie HAVAGE éd. Revue EPS)*

1. Orchestre F.RAUBIER Musiques de cirque. Auvidis., FUCIK (J.). « Entrée des Gladiateurs » (1); GOODWIN (R.), « Ces merveilleux fous dans de drôles de machines » (2) ; LOPE (S.) « Gallito » (3); (G.) VERDI « AÏDA, Marche triomphale » (4); MERCIER (J.) « Strip Polka » (5); KHATCHA-TURIAN (A) « La danse du sabre » (6)
2. VANGELIS, Vangelis Gift, BMG, « Alpha » (1); « Heaven and Hell part 2 (excerpt) » (2); « The will of the wind » (3)
3. ROTA (N.) Tutto Fellini, musiques des films de Federico Fellini, CAM, « Huit et demi » (1), « La Strada » (2), « La Dolce Vita » (3), « Boccaccio 70 » (4), « Les Clowns » (5).
4. SAGOT (R.), Mini-entraînements, Ed. Revue EPS, « Saltarelle » (1), « Boogie » (2), « Voltige » (3).
5. TERRASSON (J), Jacky Terrasson à Paris, Blue Note, « Metro » (1); MARTINI, « Plaisir d'Amour » (2).
6. FONKY FAMILY, Arts de la Rue, Sony Music, « Instrumental » (1), « Sans rémission » (2)
7. N.O.R.E., Nothin', Universal Music, « Instrumental » (1)
8. Les Titres Essentiels, Afrique, Créon Music, MAKEBA (M), « Pata Pata » (1); Lo (I.), « Tadiou Bone » (2); AFRICANDO « Gouye Gui » (3).
9. CHENE (P.) Imagination 5, Unidisc.
10. GILLESPIE (D), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Manteca » (1), « Guarachi Guaro »(2).
11. NOUGARO (C), Le jazz et la java, Mercury Universal, « Locomotive d'or » (1), « Dansez sur moi » (2).
12. BASIE (C), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Blue and sentimental » (1); DURHAM (E), BASIE (C), « Swinging the blues » (2); YOUNG (L), « Tickle Toe » (3).
13. ELLINGTON (D), The art of jazz, Dreyfus jazz, « Concerto for Cootie ».
14. AUBRY (R), La révolte des enfants, Hopi Mesa, « La Girafe ».
15. KORNOG, Musique Celtique, Keltia Musique, « Baleadenn ».

...

en annexe : la grille d'évaluation (voir IA49 & IA Martinique)

FICHE D'ÉVALUATION ACROSPORT à construire avec les élèves

Le jury est composé de 4 enfants :

- 2 juges observent les 3 figures;
- 1 juge observe les 2 saluts (départ et final);
- 1 juge gère la feuille d'évaluation et note l'originalité.

NOMS DES ACROBATES	-
	-
	-
	-

ACTIONS JUGÉES	BARÊME	POINTS ATTRIBUÉS
Se présenter au jury (au début)	1 Point	
Position de départ marquée	1 Point	
FIGURE N° 1	2 Points	
FIGURE N° 2	2 Points	
FIGURE N° 3	2 Points	
Originalité	1 Point	
Se présenter au jury (à la fin)	1 Point	
NOTE FINALE SUR 10		

NOMS DES JUGES	- - - -	SIGNATURES DES JUGES
----------------------	------------------	-------------------------

Les notes sont données à titre indicatif. Elles ne donneront pas lieu à un classement ou à une récompense.

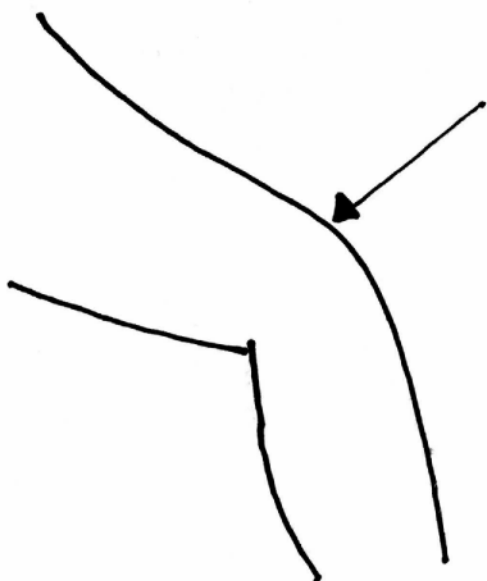
Sources : ACROSPORT au Cycle II, Rencontres USEP-IEN Sport et santé 2008. Montluçon I et II.
Delphine Berthuet et Françoise Avedissian



main



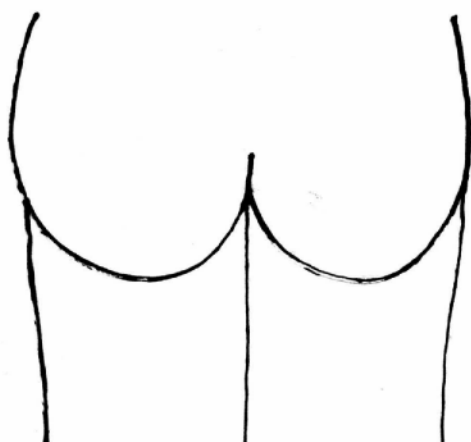
coude



genou



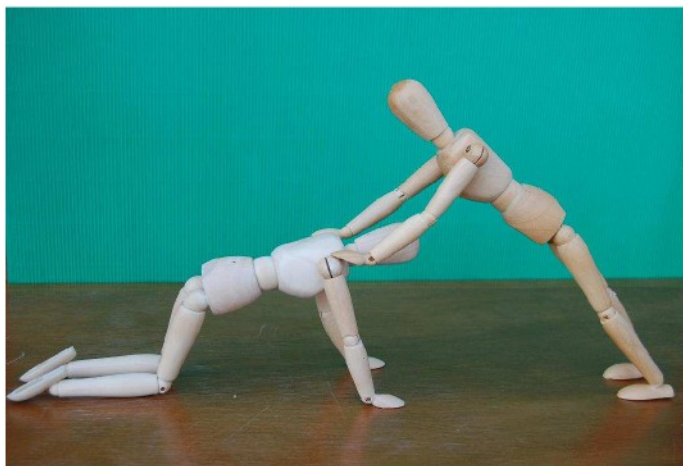
pied



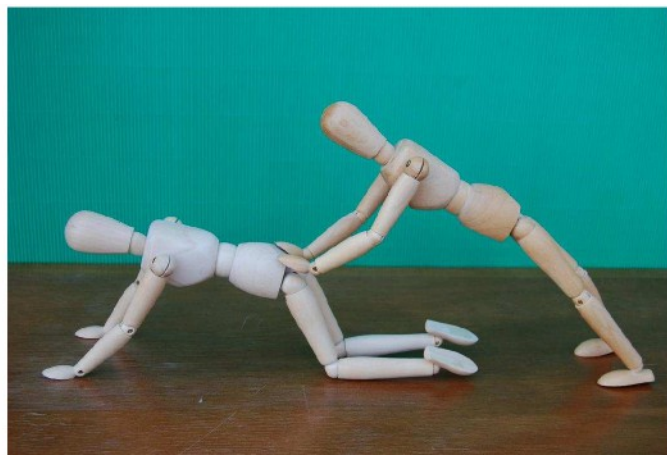
Fesses

Droit-e

Gauche



1



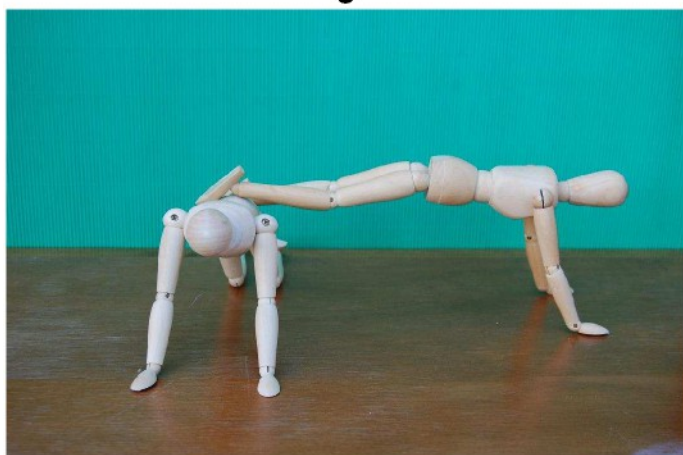
2



3



4



5



6





9



10



11



12



13

- prise de mains

Les prises de mains



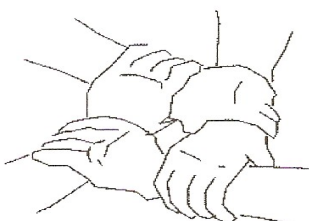
Contrôle réciproque
au niveau des poignets



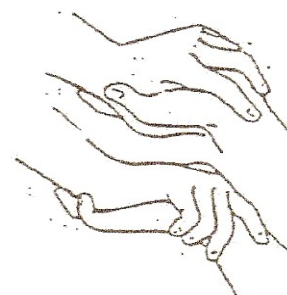
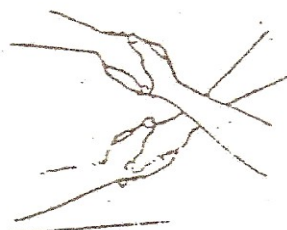
Contrôle poing sur main



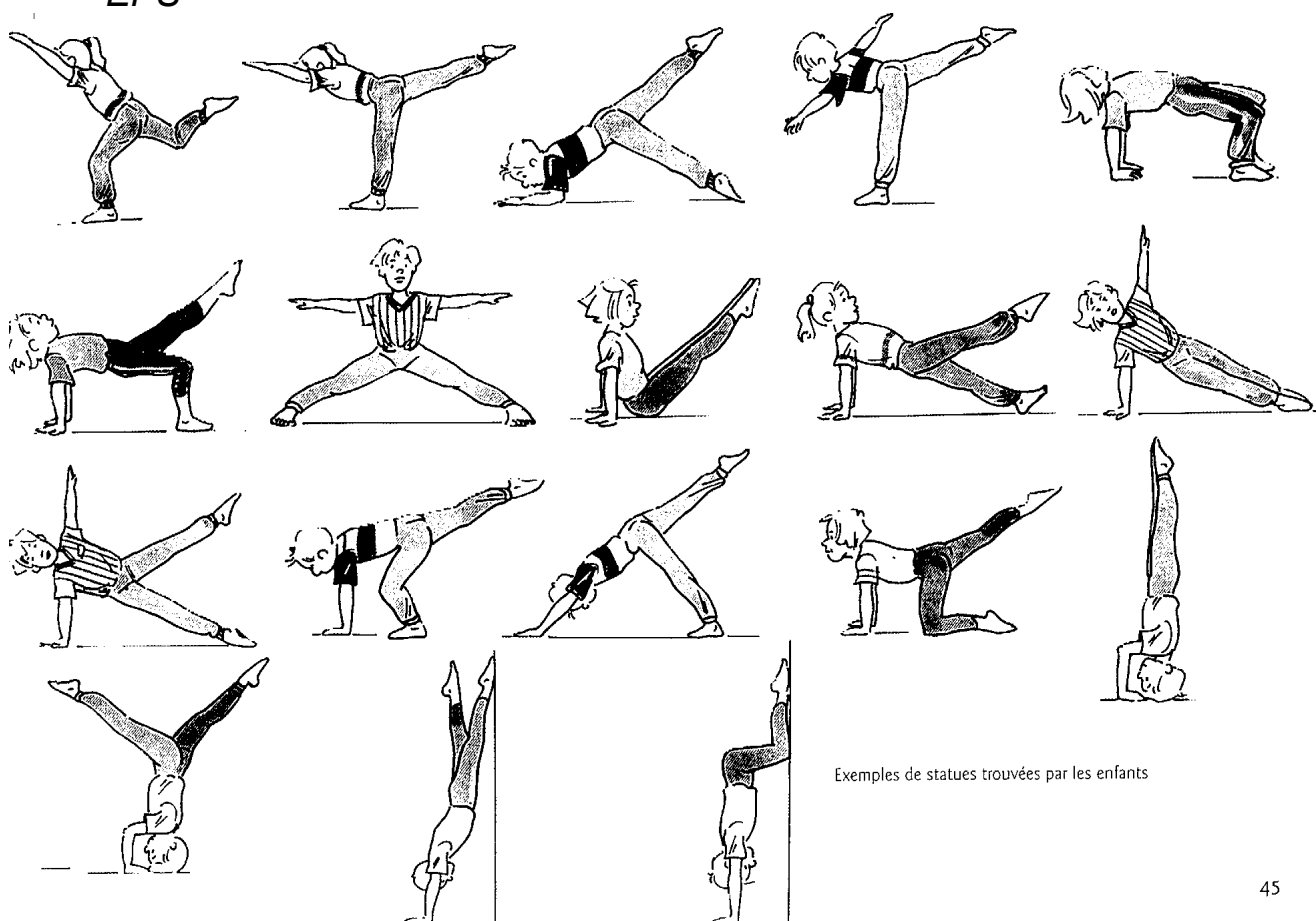
Prise main sur coude



Prise à 4 mains



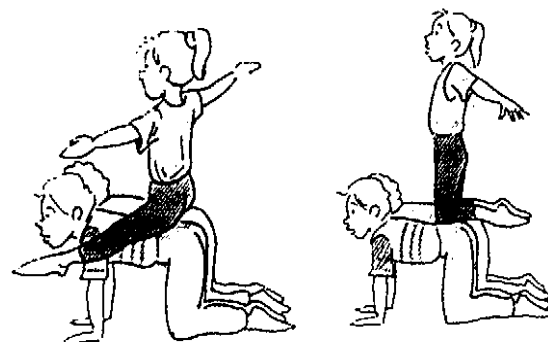
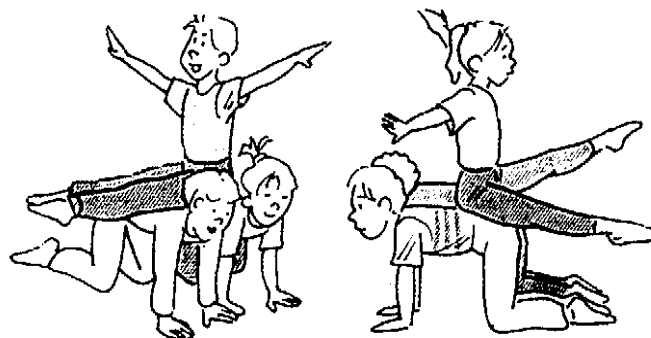
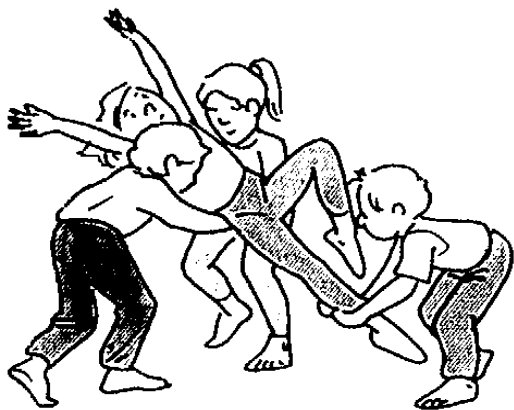
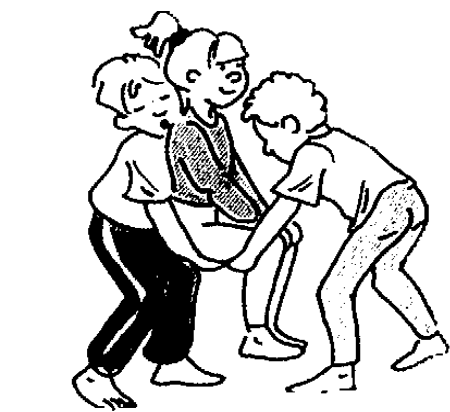
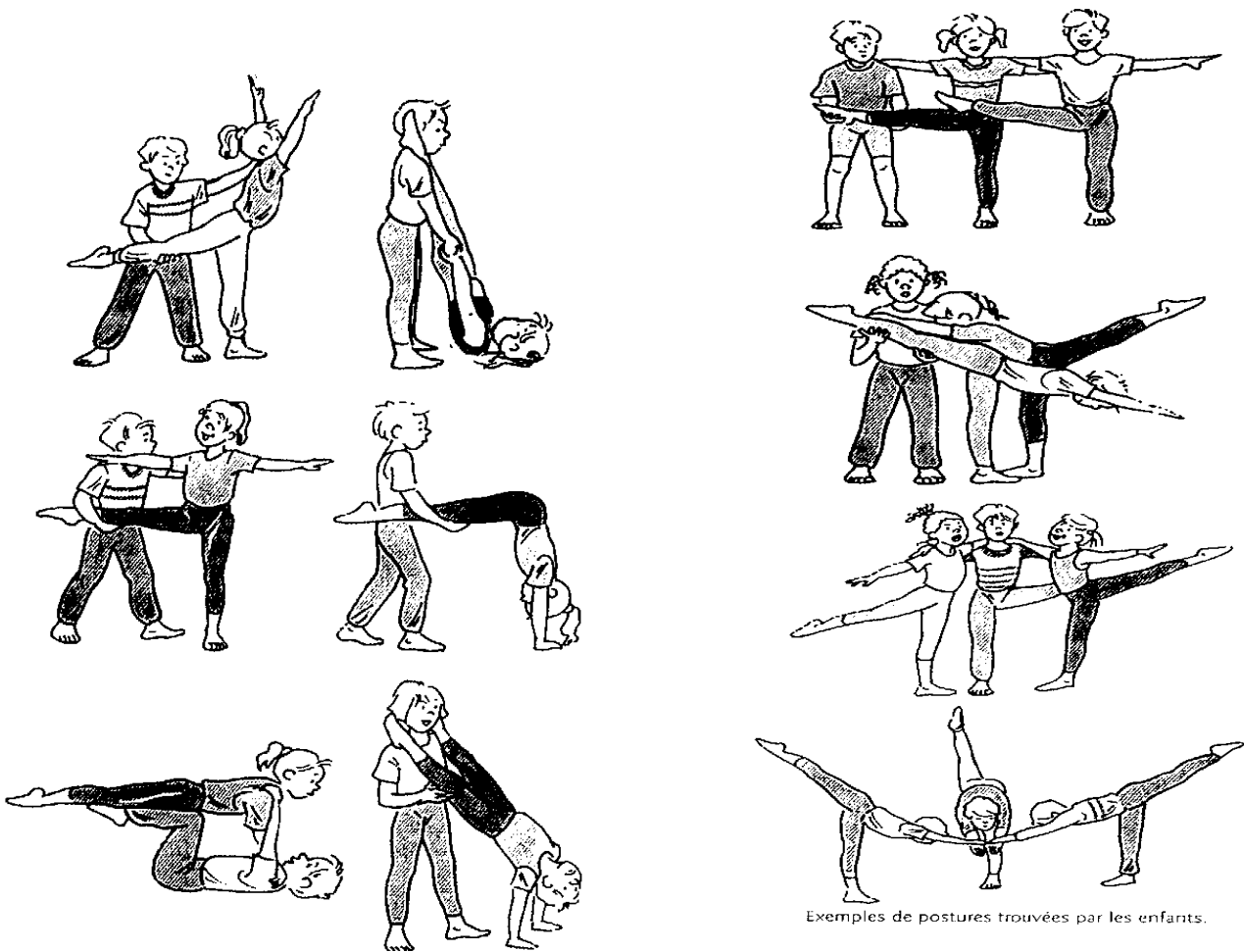
– postures à 1, à 2, à 3 – dessins tirés de l'Essai de réponses Les activités gymniques : gymnastique sportive et acrosport – cycle 2 – éditions Revue EPS



45

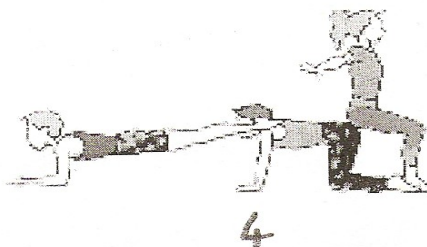
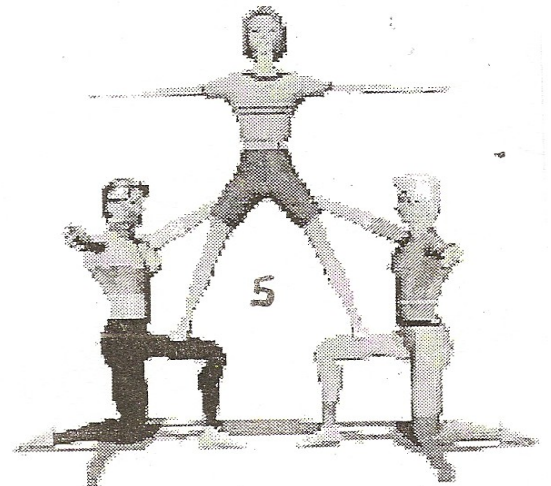
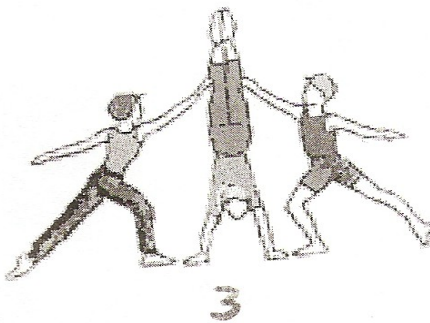
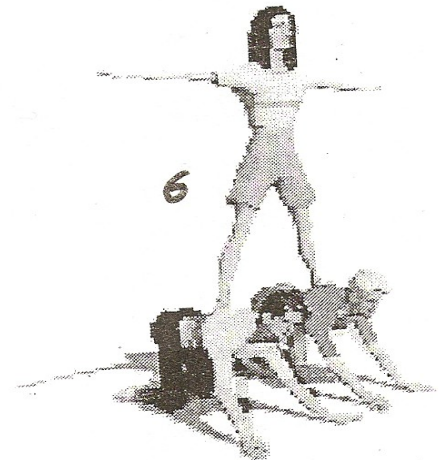
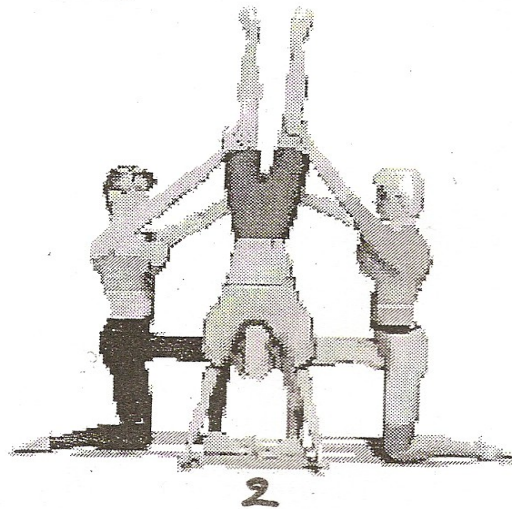
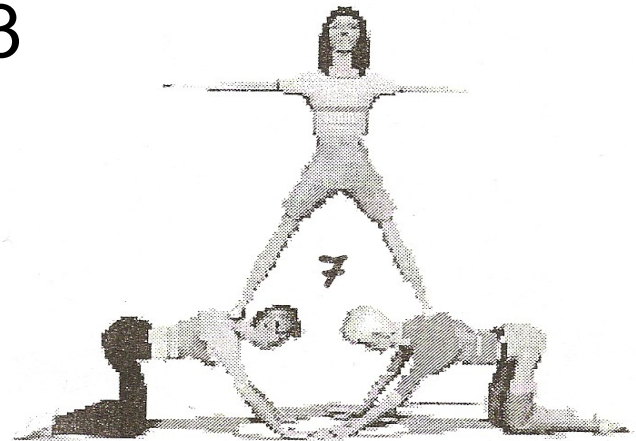
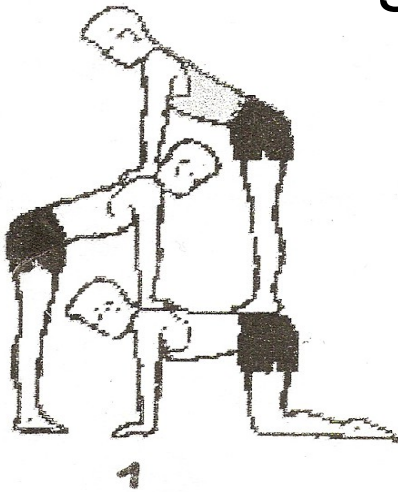


52



Exemples de postures trouvées par les enfants (suite).

Figures à 3



Ces annexes ne sont là que pour démarrer et donner des idées ! Les élèves sont pleins de ressources et d'imagination, alors laissons-les créer eux-mêmes leurs propres figures !!!

Vous trouverez ici une liste de situations pour l'échauffement. Il n'est pas du tout question de leur proposer l'ensemble mais d'amener les élèves à entrer progressivement dans l'activité.

1. Classique...

Les élèves réalisent des cercles avec leurs poignets, des ondulations des poignets, des flexions et extensions de la tête par un mouvement lent de rotation de celle-ci.

Les élèves font tourner leur bras en regardant leur main, puis effectuent des cercles avec les 2 bras dans les 2 sens.

2. Déplacements autour des tapis debout :

Les élèves courent, se déplacent en pas chassés droit et gauche, se déplacent en sautillant, en pas croisés.

3. Déplacements autour des tapis au sol

Les élèves se déplacent à 4 pattes sur le ventre, sur le dos, en bonds de lapin.

4. L'horloge

Les élèves tracent un cercle avec les pieds sans déplacer les mains, les aiguilles étant les pieds.

Les élèves tracent un cercle avec les mains sans déplacer les pieds, les aiguilles étant les mains.

5. Culbuto :

Sur le tapis, l'enfant se met en boule et se balance en restant en boule, les mains étant croisées sur les genoux. L'élève se relève sans les mains après 5 balancés.

6. Gainage : (en terme de moyen de tenir une posture (blocage des articulations par contraction des muscles) plutôt que de renforcement musculaire.)

L'enfant est allongé sur le ventre, la tête posée sur les mains croisées. Il doit relever le bassin et tenir 10" en appui sur les 2 pieds et les coudes.

Le même exercice est proposé en étant sur le dos, les bras croisés sous la tête, l'enfant relève le bassin.

7. Rouler :

Le Rocher Sur le tapis, l'élève se met en boule et traverse le tapis en roulant sur le côté (déplacement non linéaire)

Le Tronc d'arbre Dans un autre temps, l'élève peut se mettre en position allongée et traverser le tapis en roulant sur le côté sans poser les bras ni les jambes au sol.

8. Aux espaliers :

Les élèves se déplacent sur quelques mètres les mains au sol et les pieds sur les espaliers (position renversée).

Le même exercice peut être proposé en demandant aux élèves d'avoir un angle (droit éventuellement) entre le tronc et les jambes, les bras et le tronc étant alignés.

9. La brouette :

Par 2, l'un se déplace sur quelques mètres les mains au sol, l'autre lui tient les genoux .
(éviter de tenir par les chevilles car cela occasionne souvent un creusement du dos)

10. Les sauts :

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant les 2 mains.

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant 1 pied mutuellement.

Par 2, sauter 10 fois ensemble en se tenant en crochet par les bras, dos à dos.

Par 2, l'un derrière l'autre, l'un fait sauter l'autre le plus haut possible (10 fois chacun)

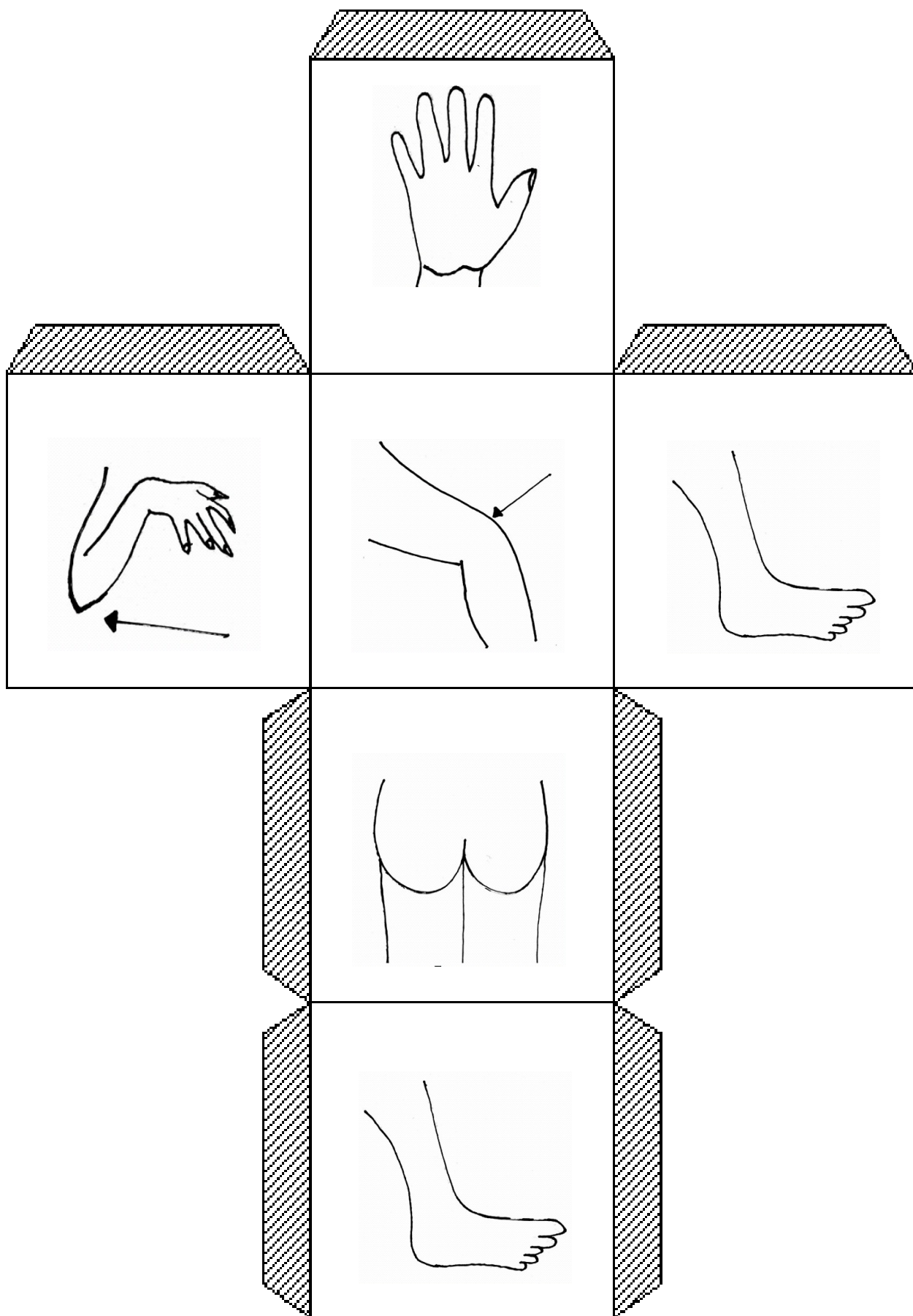
11. Le banc :

Par 2, les élèves partent debout, chacun à un bout du banc. Ils doivent se croiser sans poser les pieds au sol.

12. La bouteille :

Par 3, l'un des élèves est tonique, les pieds rivés au sol. Il se laisse aller en déséquilibre et est retenu par ses 2 camarades qui se le renvoient mutuellement et doucement.

Le dé de l'acroport :



Acrosport et cirque CII

Échéancier : Inscription à renvoyer avant le

29 janvier 2010

La réunion d'organisation ayant lieu **01 février**

Dates :

Mercredi 10 mars 2010 (journée)

Lieux :

Sites de proximité

Formes :

Effectifs limités

Public :

Cycle 2



Sens de l'activité :

« une activité gymnique, de coopération, de création collective et de communication ».

Règles essentielles :

Comprendre, préparer et jouer aux 4 jeux avant la rencontre.

Jeux de la rencontre :

3 ateliers « acrosport » sur des jeux connus mais avec des critères différents :

- plus nombreux (pyramide à 2)
- avec un instrument (dés de l'acrosport)
- en musique (les échafaudages)

2 ateliers cirque découverte :

- équilibre
- jonglage

Place de l'enfant dans l'activité :	
AVANT	Aider, prévoir et installer le matériel Informer pour rendre compte. Emprunter du matériel à l'USEP. Prendre conscience de l'espace jeu utilisé. Désigner des responsables.
PENDANT	Accueil. Accepter le résultat. Développer son autonomie. Savoir respecter des règles plus élaborées. Veiller à sa propre sécurité.
APRES	Contribuer à la rédaction d'un compte-rendu (écrit, photos, dessins, vidéos). Journal scolaire. Ranger le matériel. Faire une enquête d'opinion. Enquête auprès des autres écoles.
Références : Document USEP 58	

La spécificité de l'acroport et notamment des risques inhérents à cette pratique implique un véritable travail préalable portant sur les règles de sécurité, la spécificité des rôles, les règles de «montages» et de «démontages» des figures.

Ce travail est absolument nécessaire avant d'envisager la participation à cette rencontre.

La démarche préconisée repose sur la réalisation de figures imposées à partir d'un référentiel à enrichir avec les élèves.



Fiche d'inscription

À renvoyer, faxer, téléphoner, mailer

au plus tard le 29 janvier 2010

Jeux Collectifs Cycle II

Association :		
Nombre d'enfants	GS	
	CP	
	CE1	
Adultes animateurs (noms obligatoires)	Adultes accompagnateurs	
Lieu de ramassage :		
USEP Nièvre 6 allée Docteur Subert 58000 Nevers ☎ 03 86 71 97 34 ☎ 03 86 71 97 50 -✉ usep58@fol58.org		