académie
Dijon
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Nièvre
éducation
nationale
jeunesse

Expression Corporelle en Maternelle: quelques situations d'apprentissage.

Document conçu par l'équipe EPS de la Nièvre.

DECEMBRE 2014

USEP NIEVRE

Sens de l'activité :

La danse à l'école est une activité de production de formes corporelles à visées expressive, esthétique et artistique destinée à être vue et à communiquer une émotion. C'est une activité où l'élève est danseur (il réalise des formes corporelles qu'il interprète en fonction de sa personnalité), chorégraphe (il imagine, organise et met en scène) et spectateur (il livre ses impressions, apprécie). Les composantes de l'activité danse sur lesquelles on va travailler sont le corps, l'espace, le temps, l'énergie (mou/rigide, lourd/léger…) et les relations aux autres.

Repères pour l'enseignant :

L'enseignant veillera à ce que toute prestation comporte un début et une fin marqués (par exemple, les enfants se transforment en statues, c'est-à-dire qu'ils s'immobilisent) et à ce que le langage du corps « remplace » celui de la parole. Il instaurera une mise en disponibilité corporelle sous forme de rituel pour faciliter l'entrée dans la séance.

Certains modes d'entrée dans l'activité sont à privilégier selon le niveau de classe auquel on s'adresse.

Au cycle 1, les entrées à caractère ludique seront privilégiées. L'enseignant s'appuiera sur le répertoire des jeux fonctionnels caractérisant l'activité spontanée des enfants : jeux de locomotion, de manipulation, de contact et jeux symboliques.

Les éléments inducteurs peuvent être :

- Des verbes d'action : marcher, tourner, rouler, sauter, chuter, glisser. Ils s'inscriront progressivement au sein de déplacements plus organisés et dans une construction de l'espace d'évolution.

- Des objets pour transformer le mouvement (sachets plastiques, grands tissus, ballon de baudruche, journaux…) avec lesquels on joue, on raconte une histoire et qui donnent du sens.

- L'imaginaire : jouer à se transformer, à se déplacer comme…, à s'identifier à…

Il s'agit de passer d'un geste quotidien à un geste dansé en laissant le temps aux élèves d'inventer, d'explorer, de s'exercer sans vouloir construire trop rapidement. L'enseignant exploite les réponses « prometteuses » pour enrichir progressivement le vocabulaire corporel des élèves.

La mise en place de la relation danseur/spectateur s'organise dès les premières séances. L'un danse, l'autre regarde. Le spectateur apprend à apprécier l'action des autres, à identifier le début et la fin du mouvement dansé. Ce moment d'échange permet de s'enrichir par imitation, et constitue un vécu commun fait d'actions que l'on peut nommer, mais aussi d'émotions que l'on peut exprimer.

Pour construire les situations d'apprentissages

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	**Utiliser toutes les parties du corps** Apprendre de nouveaux gestes dansés Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***La marionnette***
Objectif(s)	*Manipuler l'autre en synchronisant les mouvements*	

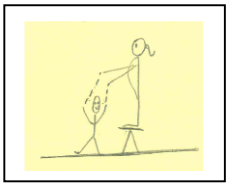
But pour l'élève marionnettiste : *faire bouger son camarade qui est une marionnette comme si elle avait des fils imaginaires ;* ***la marionnette*** *doit suivre le mouvement guidé.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *répartition des élèves par groupes de 2.*

Contraintes d'exécution/consignes : *La marionnette est assise. Les duos s'entraînent avant de présenter leur composition au reste de la classe.*
Faire des mouvements lentement pour être ensemble. Faire bouger un membre à la fois.

Règles de sécurité : *manipuler en douceur : ne pas faire mal, ne pas se laisser faire mal.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Se coordonner à 2 pour synchroniser les déplacements des membres.	*A réaliser en situation statique*	*A réaliser marionnette debout et en contrebas :*  *A réaliser avec des déplacements*

Evaluation :

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes
Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :
Il est préférable de limiter le contexte à une situation statique pour permettre aux élèves de travailler sur la synchronisation et l'amplitude des mouvements.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	**Utiliser toutes les parties du corps** Apprendre de nouveaux gestes dansés Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Le miroir***
Objectif(s)	*Reproduire le mouvement de l'autre, apprendre la précision et la décomposition des gestes.*	

But pour l'élève : *imiter l'autre.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *répartition des élèves par groupes de 2 (un meneur et un exécutant) debout face à face.*

Contraintes d'exécution/consignes : *Les élèves s'entraînent avant de présenter leur composition au reste de la classe.*
Faire des mouvements lentement, faire bouger un membre à la fois, ne pas parler.

Règles de sécurité : *le meneur guide son camarade doucement et évite, dans un premier temps, les positions en équilibre sur 1 pied par exemple.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Faire exactement ce que fait son camarade simultanément ou avec toujours le même décalage.	*Apporter comme support une idée de mime (mimer un geste quotidien (enfiler un pantalon…)*	*Rajouter des mouvements faciaux (grimaces…)* *Demander un déplacement sur une trajectoire rectiligne.* *Réaliser la situation sur musique.*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes
Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

Changement de rôle au signal de l'enseignant.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	**Utiliser toutes les parties du corps** Apprendre de nouveaux gestes dansés Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Le sculpteur***
Objectif(s)	*Manipuler l'autre pour représenter une figure*	

But pour l'élève sculpteur : *mettre son camarade dans la position demandée (supports : dessin, photo…identique pour toute la classe dans un premier temps) ; pour* ***la statue*** *se laisser faire et garder la position.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *répartition des élèves par groupes de 2.*

Contraintes d'exécution/consignes : *la statue a les yeux fermés, le sculpteur le manipule pour lui donner la forme souhaitée. L'ensemble des sculpteurs regardent la statue des autres.*
Consignes ⇨ pour le sculpteur : Mettre en forme son camarade par rapport à ce qui est demandé,
⇨ pour la statue : rester dans la position.

Règles de sécurité : *manipuler en douceur : ne pas faire mal, ne pas se laisser faire mal ; éviter les positions en équilibre sur 1 pied par exemple.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
En comparant les différentes réalisations au modèle, avoir réalisé le plus ressemblant.	*Simple manipulation de l'autre allongé au sol (relâché) 1 bras, 1 jambe…* *L'enseignant montre la position ou donne comme support un dessin, une photo.*	*Des reproductions de sculptures (lien avec l'histoire des arts) sont proposées aux élèves.* *Des statues à plusieurs personnages avec une équipe de sculpteurs pour représenter un tableau.*

Evaluation :

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes
Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :
La complexité des représentations et la précision de la posture à réaliser seront plus ou moins importantes en fonction de l'âge et du vécu des élèves.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	**Utiliser toutes les parties du corps** Apprendre de nouveaux gestes dansés Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes **Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur**	***Le jeu de la main***
Objectif(s)	*Apprendre à dissocier et coordonner les différents segments corporels*	

But pour l'élève : *trouver toutes les manières possibles de mobiliser sa main dans l'espace.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité*

Conditions de réalisation : *les élèves sont répartis dans l'espace (assis ou debout)**

Contraintes d'exécution/consignes *: faire « danser » l'une de ses mains, l'autre, les 2 dans l'espace, comme un objet imaginaire.*

Règles de sécurité : *prévoir un espace suffisant entre élèves pour permettre des gestes amplifiés.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Montrer et répéter un geste précis et ample. *Varier ses mouvements.*	*L'enseignant s'appuie sur des comptines mimées connues des élèves (Tourne tourne petit moulin, J'ai 2 mains….).* *L'enseignant énonce des verbes d'action et fait avec les élèves (tourner, ouvrir, fermer, écarter, frotter, tapoter, montrer, secouer, onduler, croiser, couper, caresser …).*	*L'enseignant introduira progressivement :* *-la notion de distance (faire danser sa main et son bras en variant près et loin de soi, faire danser sa main sur soi…)* *-la notion de niveaux (faire danser sa main et son bras en haut, en bas, sur le sol en ajoutant le regard qui suit le mouvement de la main)* *-introduire la variable relation (par 2 côte à côte, face à face…)* *- modifier sa vitesse.*

Evaluation *:*
Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes
Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu (verbes d'action, haut/bas, près/loin, vite/lent)
Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :
**Dans un premier temps, les élèves peuvent être assis.*
Situation adaptée aux classes de TPS PS (1ère approche de la danse à partir des jeux dansés et des comptines mimées ⇨ voir jeux en annexe).

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Danser avec un objet***
Objectif(s)	*Explorer librement les possibilités d'action avec un objet*	

But pour l'élève : *Faire bouger, faire danser son objet.*

Dispositif : ***<u>Matériel</u>*** *: grands tissus ou foulards ou journaux ou peluche ou sachets…;* ***<u>Lieu</u>*** *: gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *évolution de la classe entière dans l'espace non délimité.*

Contraintes d'exécution/consignes : *réaliser toutes les actions possibles avec l'objet sans arrêter ni abandonner l'objet.*

Règles de sécurité : *ne pas attacher l'objet autour d'une partie du corps*.

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
L'objet est toujours en mouvement.	***Plus facile :*** *On se donne le droit de s'arrêter pour regarder ce que font les autres, d'imiter…* *Guider les élèves par un jeu de consignes successives : <u>exemple avec un tissu</u> ⇨ jouer avec toutes les parties du corps (faire le pirate en cachant son visage, mettre un pansement en cachant une main) ; actions au sol (faire le serpent en faisant trainer le foulard par terre) actions en l'air (lancer le foulard en l'air, faire des vagues de haut en bas, faire des vagues de droite à gauche, faire le yoyo devant soi, peindre, balancer)*	***Plus difficile :*** *Rajouter une relation à 2* *A réaliser sur musique* *Constituer avec l'objet une phrase dansée à partir de 4 verbes d'action (exemple : voler, caresser, tournoyer, frotter)*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes

Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

L'enseignant pourra partager la classe en 2 groupes (un groupe spectateurs, un groupe danseurs) ; un retour en grand groupe avec inventaire des trouvailles (à photographier si possible pour conserver une trace) est possible.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Justin le petit lapin***
Objectif(s)	*Explorer librement les possibilités d'action sans objet*	

But pour l'élève : *Mimer une histoire travaillée en classe.*

Dispositif : *Disperser dans le gymnase ou la salle de motricité 1 petit tapis ou 1 cerceau par enfant symbolisant le terrier du lapin. Prévoir 1 tambourin pour donner le signal.*

Conditions de réalisation : *Après une écoute libre de l'histoire (la veille par exemple), les élèves se déplacent dans la salle et au signal, s'assoient dans leur terrier. Ainsi ils s'approprient le personnage et l'espace avant de passer au mime.*

Contraintes d'exécution/consignes *: L'enseignante raconte l'histoire lentement et les élèves miment ce que fait Justin le petit lapin de l'histoire.*
Exemples de consignes pour guider les élèves : « vous êtes dans le jardin, vous êtes tous des petits lapins. Les tapis (ou cerceaux) sont vos terriers (ou maisons selon l'âge des élèves)» « vous vous promenez, au signal vous vous asseyez tous dans vos terriers » …etc…
Règles de sécurité : *Utiliser du matériel adapté (cerceau plat pour éviter les glissades par exemple).*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
L'élève se met en scène et mime tout ou une partie de ce qu'il entend. *L'élève respecte l'espace scénique.*	*Un seul terrier par petit groupe.* *L'enseignante raconte et se met en scène (possibilité d'imitation pour les élèves).*	*L'enseignante raconte l'histoire et laisse l'interprétation libre (sans le signal et sans donner les actions à reproduire).* *L'enseignante ne raconte plus, se rappeler l'histoire et la raconter en la mimant.*

Evaluation
Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes
Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :
L'enseignante pourra avec la classe faire l'inventaire des actions que l'on peut danser. De retour en classe, effectuer le codage et le dessin des actions retenues. A partir des actions retenues, l'enseignante pourra choisir une succession d'actions pour travailler sur des thèmes enrichissant le vocabulaire corporel des élèves (exemple : jouer sur les contrastes…).

DANSE ***Activités à visée artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Mimer une action***
Objectif(s)	Transformer un geste quotidien en un geste dansé.	

But pour l'élève : *Se déplacer et mimer une action.*

Dispositif : *Fond musical en continu, en gymnase ou en salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *Les élèves sont en dispersion.*

Contraintes d'exécution/consignes : *Les élèves se déplacent sur la musique, au signal, mimer une action du quotidien (téléphoner, conduire...).*
Repartir en se déplaçant ; nouveau signal : mimer une action du monde sportif (tirer, skier, ...)
repartir en se déplaçant ; nouveau signal : mimer une action au sol (ramper, tomber, s'asseoir...).

Règles de sécurité : *Veiller à la distance de sécurité entre les danseurs.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Les élèves proposent des réponses originales, variées. Les gestes sont précis.	*Enchaîner plusieurs fois la même action pour la fixer et l'affiner ; les verbes d'actions peuvent être travaillés par thématique sur différentes séances.*	*Lister une série de verbes d'actions : les explorer librement 1 à 1 puis choisir trois verbes d'actions (sur un même thème ou en mélangeant les thèmes), leur ordre et les enchaîner sans s'arrêter (cela crée une phrase dansée).Mémoriser la phrase dansée pour la reproduire 3 fois.* *Varier en agissant sur l'espace, les différentes parties du corps, l'expression, le changement de musique...*

Evaluation :

les danseurs : respecter les consignes
le spectateur : écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur : ne pas gêner les autres(ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler...)

Observations :

Les spectateurs vérifient les verbes d'action et l'ordre de ces verbes annoncé par le danseur avant sa prestation.

DANSE ***Activités à visée artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes **Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur**	***Le jeu des planètes***
Objectif(s)	*Varier sa gestuelle en fonction des contraintes liées au thème demandé.*	

But pour l'élève : *produire des mouvements qui correspondent au thème demandé (tout colle, tout est mou…).*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *les élèves sont répartis dans l'espace.*

Contraintes d'exécution/consignes *: l'enseignant annonce aux élèves qu'ils doivent se déplacer sur une planète imaginaire. Soit la planète où tout est mou, tout colle, tout gèle, tout glisse, tout vieillit, tout nage….*

Règles de sécurité : *veiller à la distance de sécurité entre les danseurs et adapter les consignes aux conditions matérielles (sol dur, froid…).*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
Les réponses sont en relation avec le thème. *L'élève utilise toutes les parties du corps.* *L'élève occupe tout l'espace scénique.*	***Plus facile :*** *On se donne le droit de s'arrêter pour regarder ce que font les autres, d'imiter…* *Guider les élèves en racontant une histoire support du thème évoqué ou en citant des mots évocateurs (exemple pour la planète « tout en colle » : chewing-gum, colle).*	***Plus difficile :*** *⇨ à réaliser sur une musique porteuse (exemple pour la planète « tout nage » : musique du film « le grand bleu »).* *⇨ rajouter une relation à 2.* *⇨ séparer l'espace en 2, 3, 4…et passer d'une planète à une autre.* *⇨ proposer une musique et inventer une planète avec les élèves.*

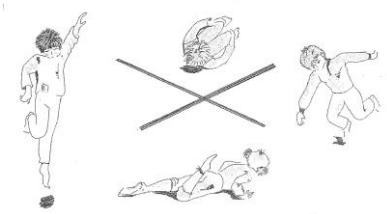
Evaluation *:*
les danseurs : respecter les consignes
le spectateur : écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.
Le danseur et le spectateur : ne pas gêner les autres(ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler...)

Observations :
Selon l'effectif, il est possible de faire 2 groupes : 1 groupe danseurs, 1 groupe spectateurs et d'alterner les rôles.

DANSE ***Activités à visée artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes **Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur**	***Les 4 maisons***
Objectif(s)	*S'orienter dans l'espace et diversifier les actions.*	

But pour l'élève : *respecter un espace et produire des actions correspondantes.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité. Délimiter avec des cordelettes ou des plots alignés un espace scénique avec **3** ou 4 espaces d'évolution. Imager à l'aide de figurines les actions proposées et les placer dans les espaces.*



Conditions de réalisation : *les élèves sont répartis dans les espaces.*

Contraintes d'exécution/consignes : ***3*** *ou 4 espaces, par exemple : un pour sauter, un pour tourner, un pour se déplacer au sol, un pour se balancer. Passer d'un espace à l'autre au signal et dans chaque espace, trouver 2 ou 3 réponses différentes.*

Règles de sécurité : *veiller à la distance de sécurité entre les danseurs.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)***	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Respecter les frontières des espaces(ou maisons), trouver les réponses différentes aux actions proposées pour chaque espace.	*- Proposer des images d'actions possibles pour chaque espace.* *- Proposer 2 espaces.*	*- Respecter un rythme musical.* *- Enchaîner les 4 espaces.* *- Mémoriser un enchaînement de 3 actions inventées dans chaque espace.* *- Construire une phrase dansée en utilisant les 3 ou 4 verbes*

Evaluation

les danseurs : respecter les consignes
le spectateur : écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur : ne pas gêner les autres(ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler...)

Observations :

*Pour commencer, déterminer **3** espaces seulement et prévoir des figurines à afficher dans l'espace*
Diversifier les actions : rouler, ramper, zigzaguer, glisser…

Selon l'effectif, il est possible de faire 2 groupes : 1 groupe danseurs, 1 groupe spectateurs et d'alterner les rôles.

Choisir des rythmes musicaux contrastés (percussions, violon).

DANSE ***Activités à visée artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps **Apprendre de nouveaux gestes dansés** Nuancer et affiner son geste Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes **Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur**	***Mimer une action***

Objectif(s)	*Transformer un geste quotidien en un geste dansé.*

But pour l'élève : *se déplacer et mimer une action.*

Dispositif : *fond musical en continu, en gymnase ou en salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *les élèves sont en dispersion.*

Contraintes d'exécution/consignes : *les élèves se déplacent sur la musique, au signal, mimer une action du quotidien (téléphoner, conduire...).*

Repartir en se déplaçant ; nouveau signal : mimer une action du monde sportif (lancer, nager, ...) repartir en se déplaçant ; nouveau signal : mimer une action au sol (ramper, tomber, s'asseoir...) ; mimer des actions de conte « le petit chaperon rouge ».

Règles de sécurité : *veiller à la distance de sécurité entre les danseurs.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
Les élèves proposent des réponses originales, variées. Les gestes sont précis.	***Plus facile :***	***Plus difficile :***
	Enchaîner plusieurs fois la même action pour la fixer et l'affiner ; les verbes d'actions peuvent être travaillés par thématique sur différentes séances.	*- Lister une série de verbes d'actions : les explorer librement 1 à 1 puis choisir trois verbes d'actions (sur un même thème ou en mélangeant les thèmes), leur ordre et les enchaîner sans s'arrêter (cela crée une phrase dansée).* *- Mémoriser la phrase dansée pour la reproduire 3 fois.* *- Varier en agissant sur l'espace, les différentes parties du corps, l'expression, le changement de musique...* *- Réaliser au ralenti, en amplitude, à 2.*

Evaluation :
Les danseurs : respecter les consignes.
Le spectateur : écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu (nommer les actions).
Le danseur et le spectateur : ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler...)

Observations :
Les spectateurs vérifient les verbes d'action et l'ordre de ces verbes annoncé par le danseur avant sa prestation.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps Apprendre de nouveaux gestes dansés **Nuancer et affiner son geste** Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Le jeu du regard***
Objectif(s)	*Découvrir son champ visuel, savoir placer son regard, être concentré (savoir où on va, ce qu'on regarde).*	

But pour l'élève : *porter son regard sur des points précis, réels ou fictifs.*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité ; musique calme et douce en fond sonore.*

Conditions de réalisation : *élèves en dispersion.*

Contraintes d'exécution/consignes : *se déplacer lentement sans marquer de temps d'arrêt pour visiter la salle en focalisant son regard sur un point choisi : porte, fenêtres, plafond, sol, objets, les autres….*

Règles de sécurité : *utiliser tout l'espace pour ne pas se heurter aux autres.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Etre capable de faire un inventaire des points focalisés.	*L'enseignant annonce ce qui doit être regardé, les élèves sont assis et orientent leur regard sur les points identifiés.* *L'enseignant fait un inventaire avec la classe de tous les points de repère existant dans la salle, puis demande aux élèves de se déplacer librement en choisissant un de ces points de repère.*	*Choisir un point à fixer et garder le regard fixé pendant toute la durée du trajet vers le point sans heurter les autres.* *Regarder loin devant soi, tout près de soi, derrière soi, par-dessous, par-dessus…* *Appeler quelqu'un du regard (en cercle à tour de rôle).*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes

Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

Le jeu du regard est un travail d'écoute sur soi et sur les autres ; il permettra d'aborder plus tard l'entrée en relation ; il permet aussi de travailler sur la notion d'espace.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps Apprendre de nouveaux gestes dansés **Nuancer et affiner son geste** Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***Les miroirs contraires***
Objectif(s)	Varier l'énergie des gestes.	

But pour l'élève : *Par 2, l'un est le contraire de l'autre. Rechercher et faire deviner sans parler les contraires choisis (verbes d'action, sentiments, qualificatifs…).*

Dispositif : *gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *les élèves sont répartis dans la salle, 2 par 2 face à face : un meneur et un exécutant qui joue son contraire.*

Contraintes d'exécution/consignes *: pour le meneur : faire un geste ou une mimique précise et la conserver quelques minutes ; pour « le joueur contraire » répondre le plus vite possible (triste/gai, avancer/reculer, se déplacer debout/se déplacer au sol, geste saccadé/geste fluide…).Dans un premier temps le contraire est donné ; dans un deuxième temps le joueur doit trouver le contraire.*

Règles de sécurité : *garder une distance de sécurité entre les 2 exécutants (gestes amples, brusques…)*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Trouver le contraire rapidement. *Etre le plus juste dans sa réponse.* *Avoir des gestes précis.* *Répertoire gestuel varié*.	*Dans un premier temps, l'enseignant pourra faire avec la classe un inventaire de mots et de leur contraire, et proposer des contraires identiques pour tous, en 2 demi-groupes.* *Dans un deuxième temps, les binômes choisiront 1 ou plusieurs mots sur une liste affichée, et présenteront aux autres leur prestation (en 2 demi-groupes).*	*Utiliser un support dessin (pictogramme, photos en lien avec l'histoire des arts…).* *Apporter un support musical contrasté.*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes

Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

Changement de rôle au signal de l'enseignant.

Aider les élèves à sortir des stéréotypes.

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps Apprendre de nouveaux gestes dansés **Nuancer et affiner son geste** Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes **Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur**	***Chacun son chemin***
Objectif(s)	*Orienter son trajet de déplacement* *Mémoriser son chemin*	

But pour l'élève : *matérialiser son chemin dans l'espace à l'aide de plots.*

Dispositif : *situation demandant un espace assez grand, type gymnase ; ou salle de motricité pour un petit effectif.*

Conditions de réalisation : *les élèves circulent librement dans l'espace et sont autonomes pour placer les plots dans l'espace (voir ci-dessous l'observation pour les PS MS).*

Contraintes d'exécution/consignes : *chaque élève choisit un chemin dans l'espace qu'il va baliser avec 3 plots ou autres objets. 1er plot = point de départ ; 3ème plot = plot d'arrivée. Aller placer les plots en variant ses déplacements* et revenir au point de départ.*

Règles de sécurité : *Utiliser tout l'espace pour ne pas heurter les camarades.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Respecter les trajets prévus et marquer les temps d'immobilité. *Variété des déplacements.*	*Dans un premier temps l'enseignant peut être le leader du groupe (1 groupe fait avec l'aide de l'enseignant, l'autre groupe observe et vice versa).*	*Jouer sur des déplacements, des niveaux (debout, sol) différents.* *Augmenter la longueur du trajet en ajoutant 1 plot supplémentaire.*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes

Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

Pour les PS et MS l'enseignant place les plots quand ils ont réalisé leur trajet.

Prévoir 2 groupes : un exécute, l'autre observe et vice versa.

Donner 3 plots de même couleur ou un objet différencié (anneau, foulard, sac de graines…) à chaque élève pour faciliter la reconnaissance de leur trajet.

**Afin d'éviter la marche, on demandera aux élèves de varier les déplacements.*

DANSE ***Activités à visées artistique, esthétique et expressive***	Utiliser toutes les parties du corps Apprendre de nouveaux gestes dansés Nuancer et affiner son geste **Mémoriser et enchaîner plusieurs gestes** Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur	***L'unisson***
Objectif(s)	*Construire et réaliser ensemble un enchaînement de gestes dansés.*	

But pour l'élève : *inventer 1 geste inspiré par une musique et mémoriser 5 gestes.*

Dispositif : *Matériel : extrait de musique choisi ; Lieu : gymnase ou salle de motricité.*

Conditions de réalisation : *répartir les élèves dans l'espace afin qu'ils ne se gênent pas.*

Contraintes d'exécution/consignes *: Après une première écoute en silence et assis en cercle, rechercher un geste simple et précis inspiré par la musique. 5 gestes seront sélectionnés par la classe puis appris pour être exécutés à l'unisson (tous les élèves réaliseront l'enchaînement des 5 gestes retenus, en même temps sur la musique).*

Règles de sécurité : *respecter l'espace délimité pour ne pas heurter les autres.*

Critère(s) de réussite :	***Variable(s)*** *pour réguler les apprentissages*	
	Plus facile :	***Plus difficile :***
Tous les élèves exécutent les gestes choisis en même temps.	*Faire verbaliser les élèves après la première écoute (support qui peut aider à trouver un geste).* *Introduire un objet (foulard, cordelette, sachet…)* *Proposer des verbes d'action (glisser, tourner, balancer…)* *Diviser la classe en 2 ou 3 groupes.*	*Répéter plusieurs fois de suite l'enchaînement comme une ritournelle.* *Constituer plusieurs groupes et donner une consigne différente à chaque groupe (action avec les jambes, action avec les bras, action au sol, un déplacement…)* *Réaliser l'enchaînement en variant la vitesse d'exécution (vite, lent…).*

Evaluation

Le(s) danseur(s) ⇨ respecter les consignes

Le spectateur ⇨ écouter, regarder, verbaliser ce qui est vu.

Le danseur et le spectateur ⇨ ne pas gêner les autres (ne pas bousculer, ne pas rire, ne pas parler…)

Observations :

L'enseignant veillera à aider les élèves à sortir des gestes stéréotypés. Cette situation est un vrai travail de groupe impliquant des négociations, des essais, des répétitions, de la mémorisation, une responsabilité commune. Cette situation permet aussi d'engager les élèves les plus récalcitrants dans l'activité.